

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mart - nisan 2023 - sayı: 66 fiyatı: 50 tl



► Umman ► Nara ► Kahire ► Titanic Müzesi ► Söyleşi: Tülin Kaymak ► Uluumay Müzesi

ELEKTRİK DOLU 42 YIL

Gizli Kahramanınız, Konya Enerji 42 yaşında!
Konya Enerji ailesi olarak 1980'den günümüze,
enerji gereken her alanda ihtiyaçları karşılamak ve talepleri gerçekleştirmek için
tüm deneyim ve enerjimizle, uzmanlık ve sektöre getirdiğimiz yeniliklerle,
enerji ve kaynaklardan en iyi şekilde yararlanabilmeleri için
herkese güç sağlıyoruz.



Kelebeklerin Renkli Dünyasını Keşfet



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA
TROPİKAL
KELEBEK
BAHÇESİ**

FLY WITH THE BEST



Best Airline
in Europe



World's Best
Business Class Catering



Best Airline in
Southern Europe

Thanks for honouring us on three categories
at **Skytrax Passengers Choice Awards.**



TURKISH AIRLINES



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

VEDA

Veda etmek zordur ama bazen kaçınılmazdır. Çoğu zaman gönüllü olarak ve isteyerek veda edersiniz, bazen de zorunlu olarak veda etmek durumunda kalırsınız. Her veda içerisinde ayrılığı da barındırdığından hüznülüdür.

Yeni yerler görmek için yola çıktığınızda eşinize, çocuklarınıza şehrinize ya da ülkenize veda ederek başlarsınız. Gittiğiniz yerden dönerken çıkınızda biriktirdiğiniz anılarla, yeni bir veda süreci yaşarsınız. Gördüğünüz yeni yerler, tanıdığınız insanları tekrar görüp göremeyeceğinizi bilmeden veda edersiniz.

Yüzyılları devirmiş antika bir vazo kırılarak veda eder. Yüzyıllarca köşkleri sarayları süslemiş, kırıldığı gün ömrünü tamamlayıp veda etmiş olur.

Yeni şeyler çıktıkça eskiler gözden düşer ve veda etmek zorunda kalırlar. Çevirmeli telefonların yerini akıllı telefonlar alır, gaz lambalarının yerini ampuller, çalı süpürgelerinin yerini vakumlu süpürgeler alır. Kömürlü ütüler veda ederken, elektrikli ütüler hayatımızda yerini alır. Faytonlar gider otomobiller gelir. Otomobiller gider kim bilir yerine ne gelir...

Bir kural gelir eski kural veda eder. Dün veda eder bugün gelir. Gençlik veda eder yaşlılık gelir. Bazen bir şey veda eder ve yerine hiçbir şey gelmez. Buna örnek veremeyeceğim bunu kendinizde bulabilirsiniz. Ailesi ya da sevdiği biri geri dönmek üzere veda edip bu dünyadan ayrılmışsa, yerine sabır ve metanetten başka koyabileceğiniz ne vardır?

Dilim varmasa da, onüç yıldır çıkan dergimizin de bir veda zamanının geleceğini biliyorum. Belki de veda etmenin tam zamanıdır, belkide her şeye rağmen devam etmelidir...

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz



İÇİNDEKİLER



10
UMMAN



22
BÜYÜKŞEHİR
HABER



23
SELÇUKLU
HABER



24
MERAM
HABER



26
KARATAY
HABER



28
JAPONYA'NIN
İLK BAŞKENTİ
NARA



36
KAHİRE



42
COBH
TITANIC
MÜZESİ



48
SÖYLEŞİ:
TÜLİN KAYNAK



52
ULUUMAY
MÜZESİ

MOBİL BİNİŞ KARTI İLE DÜNYAYA BİR İYİLİK YAPIN

HEMEN İNDİR



Türk Hava Yolları mobil uygulamasıyla uçuşlarınızda basılı bilet yerine mobil biniş kartı kullanarak kağıt tüketimini azaltabilirsiniz. Ayrıca uçuş deneyiminizi kolaylaştıracak tüm özellikleri, güncel kampanyaları ve hizmetleri mobil uygulamamız üzerinden takip edebilirsiniz.



TURKISH AIRLINES



 BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: ASP

İşte bizim molamız



emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu

Savasan
emaye mutfak eşyaları

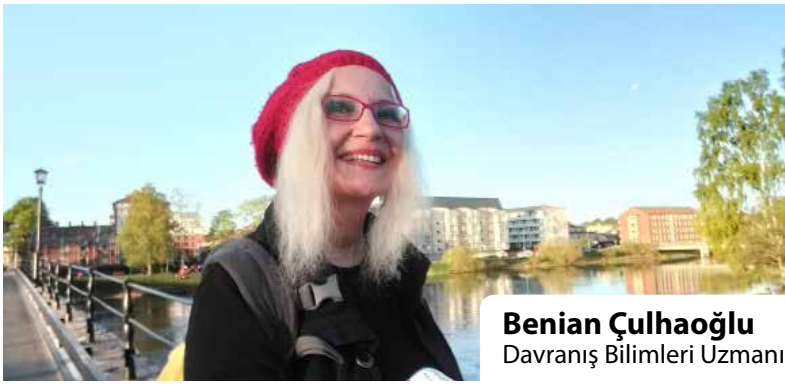
Amacı aynı, Ruhu farklı



 savasan.com

Ürünlerimiz patentlidir.





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SEYAHAT

SEYAHAT İÇİN YÜKSEK SEZON MU YOKSA DÜŞÜK SEZON MU DAHA UYGUN?

İlkbaharı yaşadığımız şu günlerde yeni ülkeler, şehirler görmeye hazır, ancak ne zaman gitsem daha iyi olur, diye düşünüyorsanız bu yazı tam size göre.

Dışarıda keşfedilmeyi bekleyen koskoca bir dünya var. Ancak her bir ülke farklı bir iklim demektir. Hatta aynı ülke içinde farklı iklim koşulları yaşanır. Öncelikle seyahatleyken nasıl bir havanın tadını çıkarmak istediğinize karar verin. Ne de olsa gideceğiniz dönem, yolculuğunuzu nasıl deneyimleyeceğinizi etkileyecektir. İklim şartları, tadacağınız lezzetlerden katılmayı düşündüğünüz etkinliklere kadar hemen her şeyde rol oynar.

Turizmde sezonlar yüksek sezon ve düşük sezon olmak üzere ikiye ayrılır. Her birinin artıları olduğu gibi eksileri de olacaktır. Ancak birçoğumuz gideceğimiz sezonu düşünmeden plan yapar. İster sıcak bir iklim tercih edin ister karlı bir tatil, keyifli bir seyahat için uygun zamanı seçmek önemlidir.

Yüksek sezon turizmin en yoğun olduğu dönemdir. Genellikle ülkede iyi hava koşullarının hâkim olduğu ayları kapsar. Tercih ettiğiniz yere bağlı olarak yüksek sezon ziyaret için en doğru zaman olabilir.

Deniz, kum, güneş içeren bir destinasyona gitmeyi planladıysanız bu dönemde gitmek uygundur. Güzel havanın tadını çıkarır, koyları gezer, su sporları yapar, birçok gezginle tanışır. Turizm sektörü hazır olduğundan oturmuş bir hizmet söz konusu olacaktır. Muhtemelen daha iyi hizmet alırsınız.

Ancak yoğun kalabalık söz konusu olabilir. Uzun kuyruklara maruz kalabilirsiniz. Fiyatlar yüksektir. Talep edilen rakamları ödemeye hazırsanız, turistik yerleri çok sayıda başka turistyle paylaşmak sizin için uygunsa ve güneşli bir tatil havası istiyorsanız yüksek sezonu

tercih edebilirsiniz. Aksi takdirde tatil günleriniz kâbusa dönüşebilir.

Düşük sezonda, yüksek sezonun aksine çok az turist olur. Fiyatlar genellikle düşer. Çoğu destinasyon için düşük sezon, elverişsiz hava koşulları, daha az turistik aktivite, daha az konaklama ve ulaşım seçeneği anlamına gelir. Çünkü düşük sezonda tatil köyleri, birçok otel ve pansiyon kapalı olur. Açık olan yerlerde personel daha azdır. Dolayısıyla hizmet olanakları daha kısıtlıdır. Ulaşım araçlarının sefer sayıları düşer. Olumsuz hava koşullarından dolayı akşamalar yaşanabilir.

Ancak bu dönemin olumlu yanları da yok değil. Müzelerde kuyruk olmaz. Lüks otellerde çok uygun fiyatlara konaklayabilirsiniz. Kalabalığın verdiği sıkıntılara maruz kalmadığınız gibi sizi memnun etmek için uğraşan personel bulmanız da mümkündür. Simgeler yapıların önünde fazla kimse olmaz. Rahatça fotoğraf çekebilirsiniz. Kısacası gürültü patırtıdan uzak, huzurlu bir tatil geçirmek isteyenler için idealdir.

Hatırlatmak gerekir ki yüksek ve düşük sezon her ülke için aynı dönemleri kapsamaz. Örneğin, İsviçre'nin yüksek sezonu yaz değil kış aylarıdır. İnsanlar bu bölgeye Alpler'de kayak yapmak için gelir. Kanarya Adaları'nın yüksek sezonu ise yaz mevsimidir. Kış ayları düşük sezona girer. Çünkü insanlar buraya plajların tadını çıkarmak için gelir.

Bir de bu iki sezona girmeyen ara dönemler var: ilkbaharın son ayları ve sonbaharın ilk ayları gibi. Genellikle unutulmuş sezondur ancak hem ekonomik hem de keyifli seçenekler yakalamanızı sağlayabilir.

Yüksek sezonun hemen ardından gittiğinizde birçok turistik yeri açık bulabilirsiniz. Uzun kuyruklara ve kalabalıklara maruz kalmadan keyifli günler geçirebilirsiniz. Havaalar henüz bozma-

mıştır. Yaz aylarının tüm olanaklarından yararlanabilirsiniz.

Aynı şekilde düşük sezonun ardından gidildiğinde rahat ve huzurlu geçirebileceğiniz günler yakalamak mümkündür. Havaalar ısınmaya başlamıştır, kalabalık değildir, fiyatlar henüz yükselmemiştir. Ancak yeni sezona hazırlık yapıldığından hizmet de aksamalar olabilir.

Sen hangi dönemi seçiyorsun, diye soracak olursanız cevabım: düşük sezon ve pek kimsenin tercih etmediği ara dönemler olacaktır. Yüksek sezon asla tercihim olmadı. Kış ayları kültür ve sanat etkinlikleri için en uygun zamandır. Müzelerde, sanat galerilerinde uzun kuyruklar olmaz. Hatta kimi zaman çok az sayıda ziyaretçi olur ki tarifsiz güzel olur gezmek. Konaklama daha ucuzdur. Fazla kimse olmadığından müşteriye kıymet verilir. Memnun etmek için uğraşırlar. Çoğu zaman kalabalık, güvensiz ortamı da beraberinde getireceğinden sakın geçen bu dönemde hırsızlığa karşı kendinizi korumanız daha kolay olacaktır. Ulaşım seferleri sık olmasa da daha ucuzdur. Konaklama ve ulaşım dikkate alındığında %20 hatta %30 daha ekonomik seyahat etmek mümkündür.

Her fırsatta söylediğim gibi her yolculuktan yapacağınız küçük tasarruflar diğer bir yolculuğunuz için büyük katkı sağlayacaktır. Bu da yeni bir şehrin ya da ülkenin kapısını aralamak anlamına gelir ki bir gezgin için değeri tartışılmaz.

Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon
323 3477



ONLINE
MENU



f @ /missmutlakcom

Omámeni Ománem

Umman Sarhoşluđu



Yazı: **Bülent İnanc - Ivana Grafnetrova**
Fotoğraflar: **Bülent İnanc - Ivana Grafnetrova - Ali Almoqimi**



Fotoğraf: Ali Almoqimi



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova



İlk kez Doğu'ya gitmiştim. 10.000 yıl önce dünyanın ilk sakinlerinin yaşadığı topraklarda yürüyorum. Kimlerdi, nasıl yaşıyorlardı, o zamanlar ülke nasıldı? Eminim ki Arap Yarımadası'nın güneydoğu kesimindeki Arab Denizi'nin milyonlarca yıldan beri tatlı esen meltemlerini sıcak dalgaları ile sahillerine taşıyan sonsuz dalgalarla yıkanan bu eşsiz güzelliklikteki Umman Denizi ve Umman Körfezi kıyısındaki topraklar, olağanüstü güzellikte...

Dağlar, dağlar ve dağlar, toprağın rengi, doğurganlığı, verimliliğini temsil eden kahverenginin hayal edebileceğiniz tüm tonlarını, şafağın gündoğumu ışıklarıyla ilk yıkandıkları andan gün batımına kadar ışıltılı manzaralar halinde yansıtan, asaletin ve zarafetin simgesi gümüş Umman hançerleri Khanjarlar gibi iç içe geçmiş çöl serapları misali dalga dalga okyanusa kavuşan dağlar... Görkemli dağlar ve ülkenin kıyılarını ve iç kısımlarını çevreleyen uçurumlar çocuklarını tüm tehlikelerden koruyan ailelerin kolları gibi, göğün içinden ardarda uzanan uzun, ince mavzerler gibi Umman'ı koruyan çelik duvarlardır.

Deniz ve çölün karşılaşmasından doğan Umman Sultanlığı, kültürüne kök salmış eski efsanelerle hâlâ sarsılıyor. Afrika'yı Asya'ya bağlayan deniz yollarının kavşağında bulunan bu Orta Doğu ülkesi, güçlü gelenekleri ile kendine ait bir kimliği koruyor. Arap Yarımadası'ndaki komşularının ihtişam hayallerinden uzakta, Ummanlılar 21. yüzyıla kendi hızlarında girdiler. Binbir gece masalına yakışır bir tatlılıkla...

Umman, coğrafi konumu gereği kara yoluyla olduğu kadar deniz yoluyla da Antik Çağ'dan beri Doğu ile Batı arasında bir karşılaşma ve ticaret yeri olmuştur. 2000 yılı aşkın bir süredir, Arap Yarımadası'nın her iki yakasında ticareti yapılan nadide emtiaların geçtiğine tanık olan ülke... Gerçekten de, saltanat bir tarafta: 3200 km'lik Hint Okyanusu kıyı şeridiyle çevrili masmavi şerit, diğer tarafta güneşinin kavurduğu bir kara parçası. Varlığı hem denize bir gazel gibi uzanan dağları hem birçok gezgine ilham veren kum tepeleri hemde çöl ve deniz arasında yükselen yemyeşil palmye vahalarının süslediği bir şiiirdir.

Öyleyse bu güzel ülkeye bir yolculuğa çıkalım.



Fotoğraf: Bülent İnanç



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova

İstanbul'da hava alanında arkadaşşımla buluşuyoruz. İlk durak Dubai... Uçak kalktığında İstanbul'un ısıltısı yavaş yavaş kayboluyor çünkü macera başlıyor, sabahın ikisinde Dubai'deyiz.

Umman'ın Sohar şehrine gitmek için otobüs garajına ulaştığımızda ilk hayal kırıklığı geliyor. Olmak istediğimiz durtaktan başka bir yerdeyiz. Önemli değil. Yavaş yavaş şafak söküyor, bizde şehir-

de dolaşmaya başlıyoruz. Sabah erken ama kahve ve kahvaltılık küçük bir şeyler almak mümkün. Uzun bir arayıştan sonra Dubai-Muscat otobüs yazıhanesini bulmayı başarıyoruz ve bir hayal kırıklığı daha yaşıyoruz. Muskat'a giden otobüsler üç gün boyunca tamamen dolu. Dubai'de üç gün kalmak istemiyoruz, başka seçenekler arıyoruz. Buradaki insanlar çok yardımcı oluyor ve tavsiye veriyor. Metroyla (zarif, güzel) otobüs durağına gidiyoruz, biletlerimizi alıyoruz ve Nazwa şehrine gidiyoruz (Umman'ın Nizwa şehri ile karıştırmayın).

Nazwa pazarı baştan çıkarıcı meyveler, sebzeler, otlar, pek çok çeşit kuruyemiş ve meyvenin bizim bilmediğimiz tadabileceğimiz diğer yiyeceklerle dolu. Tabii ki okyanus balıklarının sunulduğu

çok şirin atmosferi ile bizi karşılıyor. Kahvelerimizi yudumlarken, müezzin sesinin namaz kılmaya çağırdığı caminin yanında oturuyoruz. Erkekler ayakkabılarını çıkarıp sessizce mescide giriyorlar, bu anlar içinde sadece Allâh vardır, yüce ve büyük tek tanrı vardır. Bu büyümlü bir an... Ama devam etme zamanı. Taksiye binip fiyatta anlaşıyoruz ve Umman sınırına gidiyoruz.

Hatta Sınır Kapısı Umman'a Geçiş

Taksi şoförü bizi bıraktı ve geri döndü. Görevlinin oturduğu kabine gidiyoruz.

Ona Umman'a gideceğimizi söylüyoruz ve inanamayarak başını sallıyor ve bize sınırı yürüyerek geçemeyeceğimizi bil-

diriyor, geçiş sadece araba ile mümkün, geri dönüp beklemeye başlıyoruz. Çok geçmeden bir araba duruyor, sınırdan bir yolculuk ayarlıyoruz. Vizelerimizi hallediyoruz ve nihayet bir şoförle Umman'a giriyoruz.

Yolları dağlar kaplıyor, camilerin yanından geçiyoruz. At Ain, Şinas şehrinde geçiyoruz ve sonunda yolculuğumuzun ilk durağı olan Sohar'dayız.

Eski zamanlarda Sohar başkentti ve birçok kişi denizci Sinbad'ın doğum yeri olduğuna inanıyor. Önümüzdeki günler bize ne getirecek, Sinbad gibi bir mace-ra yaşayacak mıyız?

Sohar çok canlı, yoğun, renkli ve arkadaş canlısı bir şehir. İnsanlar hoş, sıcak, iletişime açık. Bir iki gün kalmak istedik

ama bizi bu kadar sıcak karşılayan şehirden ayrılmak mümkün değil. Beş gün kalıyoruz.

Hürmüz emirleri tarafından 13. ve 14. yüzyıllarda inşa edilen Sohar kalesi, şehrin üzerinde gururla duruyor. Bugün artık eskisi gibi denizden gelecek akınlara karşı koruma sağlamayabilir. 1993 yılından beri burada bir şehir müze kurulmuştur.

Sohar şehrinin Sultan Kabus'un adını taşıyan büyüleyici büyük bir camisi vardır. Bu harika caminin inanılmaz meditasyon, ruhu sakinleştirme, zihni temizleme yeri olan bahçelerinde dolaşıyoruz. Cilalı mermerle kaplı avlu göz alıcılığı ile burayı ziyaret edenleri büyümlüyor.

Umman eski çağlarda bir deniz gücüydü. Dhau adı verilen yelkenli Umman gemilerinin uzak limanlara yelken açtıkları kıyıların kumsalları boyunca uzun yürüyüşler yapıyoruz.

Gençlerin futbol oynadığı uzun kumsal boyunca yürüyüşlerde çok hoş, ılık deniz ayaklarımızı yıkar, sürekli esen sıcak meltem rüzgarları yüzümüzü okşar, martılar ve balıkçılar size eşlik eder. Önümüzde deniz kuşları yudum yudum denizin üzerinden uçarlar, ancak bir süre sonra geri dönerler. Balıkçıları gözlemliyoruz, traktörlerin yardımıyla ağları denizden çıkarırlar. Geniş parka giden tahta kaldırımda devam ediyoruz. Çocuklar oyun oynuyor ve aileler getirilen yemeklerle oturup ziyafet çekiyor. Bu, huzurverici, bir akşam üstü keyfinde Sohar'ın canayakın, misafirperver insanları ile eğleniyoruz. Yakıcı güneşten korunaklı gölgeliklerin altında, başka bir dönemin hikayeleri ve efsaneleri anlatılmaya devam ediyor. Umman Sultanlığı, denizci Sinbad karakteri veya Saba Kraliçesi etrafındaki hikayeler aracılığıyla, geleneklerin, hikayelerin ve efsanelerin iç içe geçtiği eşsiz bir yeri yansıtan birçok hikayeye ilham kaynağı olmuştur: Binbir Gece Masalları bu efsaneleri yansıtır. Sinbad'ın ülkenin her limanında tahta bir Arap yelkenlisine binmeye hazır olduğu izlenimine kapılıyoruz. Gerçekten de yörenin balıkçıları sarıklarını gururla başlarına doluyorlar ve sanki hayatları buna bağlıymış ya da kimlikle-ri hala görünüşe bağlıymış gibi akıntıya meydan okuyor gibi görünüyorlar.

Umman'ın otantik atmosferini içinize çektiğimiz Suher'da beş gün sona eri-

yor. Yolculuğumuz bizi daha ileriye götürüyor. Muskat'a gidiyoruz.

Muskat

Sohár'dan otobüs ile hareket ediyoruz. Otobüs çok rahat ama Umman'daki tüm otobüslerde olduğu gibi klima genellikle en yüksek ayardadır ve bu nedenle bunu dikkate alıp yanınızda bir kazak taşımakta fayda var. Yolculuk 3 saat sürüyor. Yorgun olsak da uyuyoruz ama titreşen manzarayı izliyoruz. Üzerlerinde irili ufaklı dağlar ve kaleler. Buradaki hemen hemen her höyüğün gücü var. Pencerelerin dışında hurmalıklar, camiler ve bembeyaz parlayan evler birbirini izliyor. Saham, Barka, Seeb'ten geçiyoruz ve her döner kavşağa

hayranlıkla bakıyoruz çünkü Umman'da döner kavşaklar birer sanat eseri inceliğindedir.

Yolculuğumuzun varış noktasındayız. Muskat, Umman Sultanlığı'nın başkenti ve aynı zamanda en büyük şehridir. Muscat'ın modern bölgesi lüks siteler, ofisler, alışveriş merkezleri ve araba galerileri bize hitap etmiyor. Biz Eski Şehre aşık oluyoruz.

Muskat'ta ilk sabah. Odamızın penceresinden güneşin, dağların üzerinden yolculuğunu izliyoruz. Sadece Doğu'nun yapabileceği gibi renkler, kokular ve hayat dolu güzel bir gün daha bizi bekliyor. Eski şehri domine eden ve 1970'lerde inşa edilen Sultan Sarayı

al-Alam Sultan burada yaşamıyor, sadece önemli ziyaretçilerle resmi toplantılar için kullanıyor. Geniş bina güneş ışığında beyaz, mavi ve altın renginde parlıyor.

Sadece iki kılıç ve geleneksel Khanjar hançeri ile altın gibi parlayan devlet amblemlerinin bulunduğu kapıya kadar yürüyebiliyoruz. Sarayı, 16. yüzyıldan beri Mirani ve Celali kaleleri koruyor. Sahil gezinti yolu Muttrah Corniche boyunca dönüyoruz. Güzel, romantik bir yürüyüş. Burada doğanın zengin bir renk paleti vardır. Beyaz kahve renginde dağların yükseldiği masmavi bir gökyüzü, dağların koruması altında mavi-altın kubbeli evlerin ve camilerin sıvaları bembeyaz parlıyor. Hafif, hoş bir rüzgar denizin kokusunu getiriyor ve palmye yaprakları esintide büyük yelpazeler gibi sallanıyor.

Yorgun ayaklarımızı dinlendirmek için bir taş bankta oturuyoruz, yerel halk arasında olduğumuz için şüphesiz, insanların bizimle sohbet etmek istemesi sık başımıza gelir. Bir soru ile başlar 'nerelisin?' ve sonra konuşma her yöne gidiyor. Sohbetler güzeldir, genellikle eğlencelidir ve ödüllendiricidir, çünkü biz de yeni şeyler öğreniyor ve yeni insanlarla tanışıyoruz. Dostça bir sohbet ve dinlenmenin ardından sahil boyunca devam eden bir kafeye gidiyoruz. Burası kaldığımız süre boyunca oturmak için hoş bir yer haline geldi. İnsanları, sokağın koşuşturmasını ve sahilde demirleyen büyük sultanın gemisini ve yunusları izlemek için turistleri açık denize götüren eski ahşap gemileri gözlemlediğimiz stratejik bir yer. Her gün dev bir gemi olan Costa Toscana geliyor. Yüzen otel, 337 metre uzunluğundaki bu geminin kalkış için manevra yaptığını görmekte bir deneyim.

Kraliyet Opera Binası Muskat

Shati Al-Qurm semtinde bulunan ve otobüsün bizi götüreceği Kraliyet Operası'nı ziyaret etmek bir başka harika deneyim. Yine kültüre ve özellikle klasik müziğe çok düşkün olan ve bu nedenle Umman'ın da kendi opera binasına sahip olmasına karar veren Sultan Kabus bin Said'den bahsetmemiz gerekiyor. İnşaati dört yıl sürdü. Açılışı ekim 2011'de yapıldı. Bina yapımında ve iç mekanlarında dünyanın dört bir yanından gelen malzemeler kullanıldı. Bina bir bölümünde lüks butiklerin ve



Fotoğraf: Ali Almoqimi



Fotoğraf: Ali Almoqimi

restoranların bulunduğu bir galeri var. Çeşmeli bahçeler size doğrudan oturmaya davet ediyor. Hayaller aleminin bembeyazlığından çıkıp gelmiş gibi sizi ilk görüşte kendisine aşık eden anıtsal yapının güzelliği akşam ışıklandırıldığında daha da öne çıkıyor.



Fotoğraf: Bülent İnanc



Fotoğraf: Bülent İnanc



Fotoğraf: Bülent İnanc

Al Bustan Plajı

Ilık denizde dinlenmek ve yüzmenin keyfini çıkarmak da gereklidir. Bir taksi bizi Al Bustan sahiline götürecektir, küçük, sıcak bir günde uyuklu, küçük bir balıkçı köyü ve birkaç apartmanın olduğu bir yer. Burada içecek bir şey yok,

bu yüzden yanımıza bir miktar yiyecek ve su alıyoruz. Beyaz kumlu plaj, halka açık ve özel olarak ayrılmıştır. Özel plaj Maskat'ın en lüks otellerinden biri olan Al Bustan Palace Hotel'e aittir. Plajımız da özel aslında bize ait burada neredeyse kimseler yok... Umman körfezinde

ve hararetle okşuyor. Akşama kadar, güneş gökyüzündeki yolculuğunu bitirip dağların ardında kaybolduğunda, bu cennetten ayrılıyoruz.



Fotoğraf: Bülent İnanc

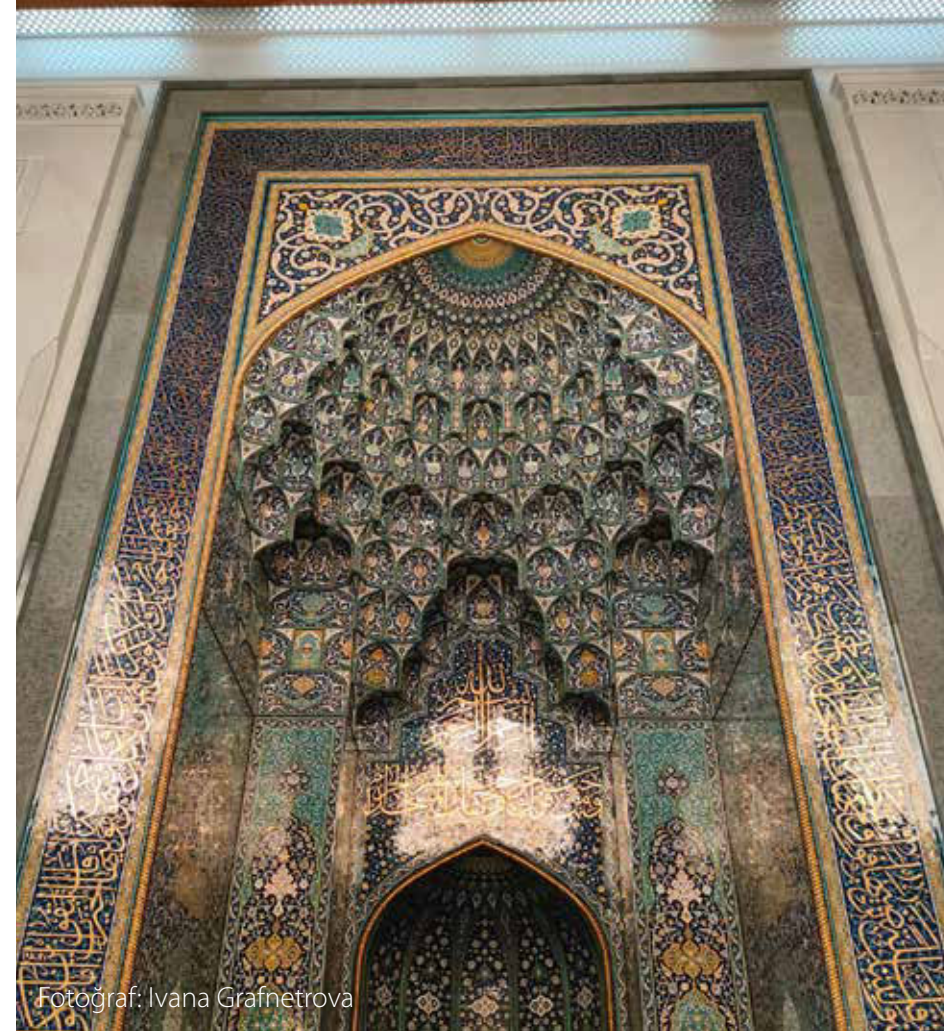
Nizva

Bugün cuma ve Muscat'a 160 km uzaklıktaki Nizwá şehrinde geleneksel bir sığır pazarı kuruluyor. Saat beşten önce kalkıyoruz ve saat beşte Umman'ın geleneksel olağanüstü konukseverliğini bizlere her an yaşatan arkadaşımız Ali ile Nizwá'ya gitmek üzere yola çıkıyoruz.

Saat yediyi biraz geçiyor, park yeri şimdiden mallarını indiren seyyar satıcılarla dolu. Sokakta araba için bir yer bulup kapıdan yerel çarşıya giriyoruz. Her yerde canlı bir aktivite, kahkahalar ve mallarını öven satıcılar var. İlk dinlediğinizde hararetle bir tartışma gibi görünse de doğu pazarlarının tipik bir rengidir. Pek çok erkeğin bir ağacın etrafında toplanıp sunulan tüfek ve hançerleri hayranlıkla ve deneyerek gördüğü küçük meydandan, Doğu'nun tüm kokularının



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova

süzüldüğü bir ara sokaktan geçiyoruz, bizi en çok ilgilendiren yere, keçi pazarına gidiyoruz. Başta yerel halk olmak üzere turistler de insan burada duruyor. Satıcılar, hayvanlarıyla birlikte kumla dolu dairesel bir yol boyunca koşmaya başlar. Ortadaki yükseltilmiş, basamaklı podyum tamamen dolu. Renkli, gürültülü "tiyatroyu" gözlemlemek, yüz ifadeleri neşeyi, kararlılığı, hayal kırıklığını, üzüntüyü veya bitkinliği açıkça ifade eden insanların yüzlerine bakmak heyecan verici. Nizwá sadece bir sığır pazarı değil, aynı zamanda kaçırmamamız gereken bir kale. Şehir her zaman zenginliğiyle fatihleri kendine çekmiştir, bu nedenle 1668'de Sultan Bin Saifa al-Yarúbî zaptedilemez bir kale inşa etmeye karar verdi. Huzurlu zamanlarda kale, garnizon, din adamları ve soyluların yaşaması için bir yer olarak hizmet etti. Ali bize imamın şeyhler ve alimlerle görüşmesi için kullanılan Al Barza odasını gösterdi. Onların fikirlerini, hikmetlerini, dertlerini, dertlerini dinledi. Dolayısıyla meditasyon sırasında korkularımızı ve endişelerimizi de burada bırakmış oluyoruz. Nizwa'da güzel bir gün sona eriyor ve Muscat'a dönüyoruz.

Kandjar Güçlü Bir Kimlik

Kandjar, çok geniş ve kavisli bir bıçağı olan bu doğu hançeri hala geleneksel olarak erkeklerin kemerine takılır. Kandjar, Umman'ın amblemidir. Devlet armasının, pulların, banknotların yanı sıra Oman Air havayolu şirketinin logosunda da bulunur ve ülkenin ve Umman kimliğinin güçlü sembolü olarak resmi törenlerde erkekler tarafından giyilir.

Ummanlılar Sultanlarına karşı koşulsuz sevgileri ve sarsılmaz inançları ile güçlü bir kimlik tutmayı başarmışlardır. Umman, Sultan Kabus'un vasiyetiyle görevi devralan ve soyu 1741 yılında ülkeyi yöneten Busaid Hanedanlığı'na uzanan Sultan Heysem bin Tarık bin Teymur el-Busaid tarafından yönetilmektedir, Sultanın babası 1921 yılında İstanbul'da doğan Tarık bin Taymur Al Said, Umman medeniyetinin ilerlemesine, yükselmesine, çağlar boyunca topraklarında yaşamın kalkınıp gelişmesine katkıda bulunan müstesna bir şahsiyettir...

Sultan Kabus Ulu Cami

Umman'ın en büyük camisi olan caminin anıtsal inşaatı 2001 yılında tamamlandı. Bina, kirli beyaz mermer ve kumtaşından yansıyan güneş ışığında

parlıyor. Kadınlar camiye girerken saçları dahil örtünmelidir. Muayene hem doğrudan girişte hem de camiye yürüyüş sırasında gerçekten kapsamlı. Caminin genişliği hayret verici. Ana dua salonu cemaatin namaz kıldığı yer Har-em 70x60 metre ebatlarında bir halı ile kaplıdır ve Horasan kadınları tarafından dört yıl boyunca dokunmuştur. En büyüğü 14 metre boyunda ve 8,5 ton ağırlığındaki altın ısıtılı avizeler muhteşem. Tüm yan salonlar ve çarşı koridorları da güzel. Bu sanat eserinin, kutsal kürsünün her detayını hafızada tutmak mümkün değil, bu nedenle kameralar ve cep telefonları sürekli hareket halinde. Fotoğraf ayrıntıyı yakalar ama atmosferi, duyguları, düşünceleri, sonsuza dek ruhlarımızda kalacak.

Muskat Mutrah Çarşısı

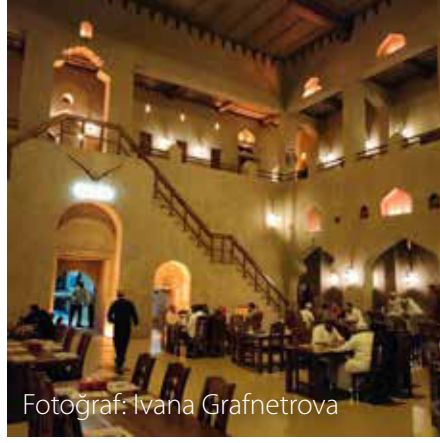
Muskat'ın çarşısı, iç içe geçmiş sokaklardan oluşan bir labirenttir. Kaybolmak kolaydır, sonunun nereye varacağını asla bilemezsin. Burada saatlerce yürüyebilir ve geleneksel hediyelik eşyalar, Khanjar hançerleri, deri kemerler, kadın ve erkek kıyafetleri-dishdasha, tabii ki her tezgahdan havaya aroması yayılan tütsü sunan yeni ve yeni dükkanları keşfetmeye devam edersiniz. En kaliteli tütsü ağaçları Yemen sınırındaki Dhofar ilinde yetişir, baharatlar, mücevherler ve altından yapılmış güzelce işlenmiş bilezikler, kolyeler, yüzükler. Geleneksel hediyelik eşyaların yanı sıra tencere, ev

aletleri, tekstil ürünleri, eczaneler gibi ev için her şeyi satın alabilirsiniz. Turistler, biraz cazibe merkezi olan çarşısı ziyaret etmeyi severler, ancak esas olarak yerel halk arasında çok popülerdir. Burada gerçekten kalplerinin arzuladığı ve ihtiyaç duyduğu her şeyi bulabilirler.

Burada gerçek Doğu'yu yaşıyoruz, renkli, mis kokulu, güler yüzlü, misafirperver, arkadaş canlısı. İnsanların kalabalığını seviyorum. Harika insanlar arasında güzel bir ülkede harikulade günler. Her muhabbete kakuleli bir kahve eşlik ediyor. Misafirperverlik Umman'da bir sanattır; iki namaz arasında, misafirlerini güler yüzle karşılarlar. Başkent Muscat'ta bile hayat tatlı ve yavaş. Hiçbir şey abartılmaz, Umman sakin yaşar; gelgit yükseldiğinde uyanın ve çöl meltemi sakinleştiğinde yatın. Umman'da her saniye sonsuzluk gibi geliyor. Zaman duruyor ve orada bir gece, bir gece daha ya da bir ömür geçirmek istiyorsunuz.

Es-Salam Aleyküm اِسْلَامٌ عَلَیْكُمْ

Geri geleceğiz.



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova



Fotoğraf: Ivana Grafnetrova



Afşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Islı İşlem Ahşap Parke ve Sandık, Kamolyalı Karoseler,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Karoseler, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Tebezi Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kurumu Bk.
No 35 PK 02300 Samsat/KÜNYA
Faks: 0332 2490176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi Sona Yaklaştı



Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, dünyanın bilinen en eski yerleşim yerlerinden olan Çatalhöyük'ün tüm dünyada daha fazla tanınması için çalışmalarını belirterek, bu kapsamda yapımına başladıkları **Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi** inşaatında sona yaklaştıklarını söyledi. Türkiye'nin en büyük ahşap kamu yatırımı olacak merkezde kapalı ve açık alanlar, otobüs ve araç parkları bulunacak. İç mekanda Çatalhöyük'ü anlatan sergi alanları ve görsel çalışmalar olacak.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Konya'nın tanıtımına büyük katkı sağlayacak Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi inşaatında sona yaklaştı. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, geçmiş 9 bin 500 yıl öncesine dayanan, **UNESCO Dünya Mirası** Listesi'ndeki Çatalhöyük Neolitik Kenti yanındaki **“Çatalhöyük Tanıtım ve Karşılama Merkezi”**nin yapımının tüm hızıyla devam ettiğini belirterek, inşaatı en kısa sürede tamamlayacaklarını söyledi. Dünyanın bilinen en eski yerleşim yerlerinden olan Çatalhöyük'ün tanınırlığını artırmayı amaçladıklarını belirten Başkan Altay, “Yaptığımız çalışmaların amacı Konya'nın turizmde aldığı payı artırmak. Bu kapsamda Çatalhöyük'ün tanıtımına büyük katkı sağlayacak; 28 bin 500 metrekare arsa içerisinde 4 bin 500 metrekare alana sahip ve müze niteliği taşıyan tanıtım ve karşılama merkezimizde sona yaklaştık. Tamamlandığında Türkiye'nin en büyük ahşap kamu yatırımı unvanına sahip olacak bu merkezimizde kapalı ve açık alanlar, otobüs ve araç parkları bulunacak. İç mekanda Çatalhöyük'ü anlatan sergi alanları ve görsel çalışmalar olacak. **Çatalhöyük'te Tanıtım ve Karşılama Merkezimizi** kısa sürede tamamlayıp ülkemizin hizmetine sunacağız” dedi.

KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ'NDE PANAMA'DAN GELEN KELEBEKLER İLK UÇUŞLARINI YAPTI



Konya turizminin dünyaya açılan pencerelerinden olan Tropikal Kelebek Bahçesi'nde Selçuklu Belediyesi ve Panama Büyükelçiliği iş birliğindeki proje ile Panama ve Kosta Rika kelebekleri de kanat çırpıyor.

Selçuklu Belediyesi tarafından Konya'ya kazandırılan ve Mevlana Türbesi'nden sonra en çok ziyaret edilen turizm mekânı olan Tropikal Kelebek Bahçesi'nde Panama Büyükelçiliği ile yürütülen proje kapsamında Panama ve Kosta Rika'dan gelen kelebeklere de ev sahipliği yapıyor.

Proje kapsamında Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Panama Büyükelçisi Maria Sagel Kültür ve Ticaret Ateşesi Christine Brostella ve Kosta Rika Büyükelçisi Gustavo Campos Fallas, standlarda bulunan kelebekleri uçuş alanına bıraktı.

Panama Büyükelçisi Sagel: “Konya Tropikal Kelebek Bahçesi kelebeklerin yeni cenneti olacak”

Panama'nın dünyanın en fazla kelebek çeşitliliğine sahip ülkelerden bir tanesi olduğunu ifade eden Panama Büyükelçisi Maria Sagel: “Geçen sene nisan ayında bu harikulade kelebek bahçesini ilk kez ziyaret ettiğimde, neden Panama'nın kelebekleri de burada temsil edilmesin diye düşündüm. Ülkemde bu canlıların yetişmesiyle ilgilenen bir enstitü arayışına başladım. Panama kanalının çevresindeki rengârenk vahşi yaşamla dolu yağmur ormanlarının içerisinde binlerce farklı kuş ve kelebek türleri keşfedilmeyi beklemektedir. Endemik kelebeklerin parlak renkleri dünyanın dört bir yanındaki insanların dikkatini çekmekte ve yerel halk onları nasıl yetiştireceklerini ve koruyacaklarını öğrenerek ormanın uzağında, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi gibi yeniden yaratılmış cennetlerdeki yeni yuvalarına göndermektedirler. Tropikal bahçenin yöneticileri geçen yıl Cerro La Vieja'nın tesislerini ziyaret ettiler ve pupa yetiştirme ve ihracat etme ticari faaliyetinin yanı sıra Penonome dağlarındaki mütevazı insanların kelebek alışverişinden faydalandığını görmekten memnuniyet duydular. Bu proje Sayın Yasin Selvi'nin, Kültür ve Ticaret ataşesi Christina Brostella başta olmak üzere elçilik personelinin ve Panama Cumhuriyeti Dış İşleri Bakanlığı'nın ilgisi ve dahil olmadan mümkün olamazdı. Ayrıca Türk Hava Yolları'na sponsor oldukları için teşekkür etmek istiyorum. Biyoçeşitlilik üzerine kurulmuş olan bu diplomatik girişimi kutlarken, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'ndeki Panamalı kelebeklere uzun ömürler dilerim.” şeklinde konuştu.

Başkan Pekyatırmacı: “Konya Tropikal Kelebek Bahçemizin kelebek zenginliği arttı”

Değerli Büyükelçileri Konya'da Tropikal Kelebek Bahçesi'nde ağırlamaktan mutluluk duyduklarını ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı



Ahmet Pekyatırmacı: “ Konya Tropikal Kelebek Bahçesi artık Türkiye'nin bir markası haline geldi. Yıllık beş yüz bini aşan ziyaretçi sayımız var ve artık bütün Türkiye'den ve Türkiye dışından misafirlerimiz özellikle Konya Tropikal Kelebek Bahçesini görmek için Konya'ya geliyorlar. Bahçemizde hem Amerika'dan hem uzak doğudan farklı ülkelerden gelen kelebekler bulunuyor biz Kelebek Bahçemizde Panama'dan gelen kelebekleri de burada misafir etmekten mutluluk duyuyoruz. Sayın Büyükelçi Sagel'e bu konuda gösterdiği üstün çaba ve gayretten dolayı teşekkür ediyorum. Konya Tropikal Kelebek Bahçesi artık Panama'da doğal hayatın gelişmesi, ürün çeşitliliğinin gelişmesine de katkı sunan bir bahçe haline geldi ve büyüdü. Ben Panama'da hem doğal hayatın gelişimine hem de kelebek üretiminde katkıda bulunduğumuz için ayrıca mutluyum. Bu birliktelikle birlikte biz aynı zamanda Selçuklu Belediyesi olarak kardeş belediye protokolü de imzalayacağız. Panama'da bir kardeş belediyemiz var artık. İnşallah oraya da gelmeyi Penonome'de birlikte olmayı, iş birliğini geliştirmeyi istiyoruz. Ben katkılarından ve ziyaretlerinden dolayı değerli Büyükelçilerimize tekrar teşekkür ediyorum.” dedi.

Konuşmaların sonrasında Başkan Pekyatırmacı Panama Büyükelçisi Maria Sagel'e Kültür ve Ticaret Ateşesi Christine Brostella ve Kosta Rika Büyükelçisi Gustavo Campos Fallas'a çift başlı kartal ve kelebek rozeti takdim etti.



MEGA İLE AKIL ZEKA OYUNLARI YARIŞMASINDA HEYECANLI FİNAL

Meram Belediyesi'nin yeni nesil öğretim projesi MEGA kapsamında düzenlenen Akıl Zeka Oyunları Yarışması birbirinden heyecanlı karşılaşmalara sahne oldu. Meram'da öğrenim gören 50 bin öğrencinin katıldığı yarışmada şampiyonluğu göğüsleyen öğrenciler ödülleri Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş'un elinden aldı.

Meram Belediyesi'nin fiziki şartları uygun okullarda kurduğu Akıl-Zeka sınıflarında eğitim gören çocuklar, MEGA Akıl Zeka Oyunları'nda birinciliği göğüslemek adına kıyasıya mücadele etti. Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen oyunların final karşılaşmalarına Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Okan Tekkalan, Meram İlçe Millî Eğitim Müdürü Mustafa Koca, AK Parti İl Başkan Yardımcısı Adnan Bahçeci, AK Parti Meram İlçe Başkanı Mustafa Dolular, okul müdürleri ve öğretmenler de katıldı.

50 BİN ÖĞRENCİNİN KATILDIĞI AKIL-ZEKA TURNUVASI BİRBİRİNDEN HEYECANLI MÜCADELELERE SAHNE OLDU

50 bin öğrencinin katıldığı yarışmalarda 39 ilkokuldan 122, 37 ortaokuldan 116 olmak üzere toplam 238 öğrenci final için ter döktü. İlkokul öğrencileri mangala, q-bitz, equilibrio, pentago ve küre kategorilerinde ortaokul öğrencileri ise kulami, reversi, mangala, pentago ve küre kategorilerinde ön elemelere katıldı. Ön elemeleri geçen öğrenciler finalde şampiyonluk için mücadele verdi. Oldukça heyecanlı geçen müsabakalar sonucunda Küre'de İbrahim Hakkı Konyalı İlkokulu'ndan Muammer Tunç, Equilibrio'da Kemal Hatipoğlu İlkokulu'ndan Mustafa Eymen Güler, Pentago'da İbrahim Hakkı Konyalı İlkokulu'ndan Elif Merve Kara, q-bitz'de Gödene TOKİ Şehit Yunus Berber İlkokulu'ndan Duru Engin, Mangala'da İbrahim Hakkı Konyalı İlkokulu'ndan Çetin Berat Karadoğan birinciliği göğüsledi. Ortaokullarda ise Mangala'da Şehit Ömer Halisdemir İmamhatip Ortaokulu'ndan Mustafa Akkuş, Kulami'de Ticaret Borsası Ortaokulu'ndan Mustafa Tokmak, Küre'de Zafer Ortaokulu'ndan Medine İsmaili, Reverse'de Zafer Ortaokulu'ndan İsmail Demirel, Pentago'da Şehit Ömer Halisdemir İmamhatip Ortaokulu'ndan Münir Araf Çakır şampiyon oldu. Yarışmalarda dereceye

giren öğrencilere çeşitli hediyeler verildi.

BAŞKAN KAVUŞ; "MEGA, MERAM'DA EĞİTİM GÖREN HER ÇOCUĞUMUZA DOKUNDU"

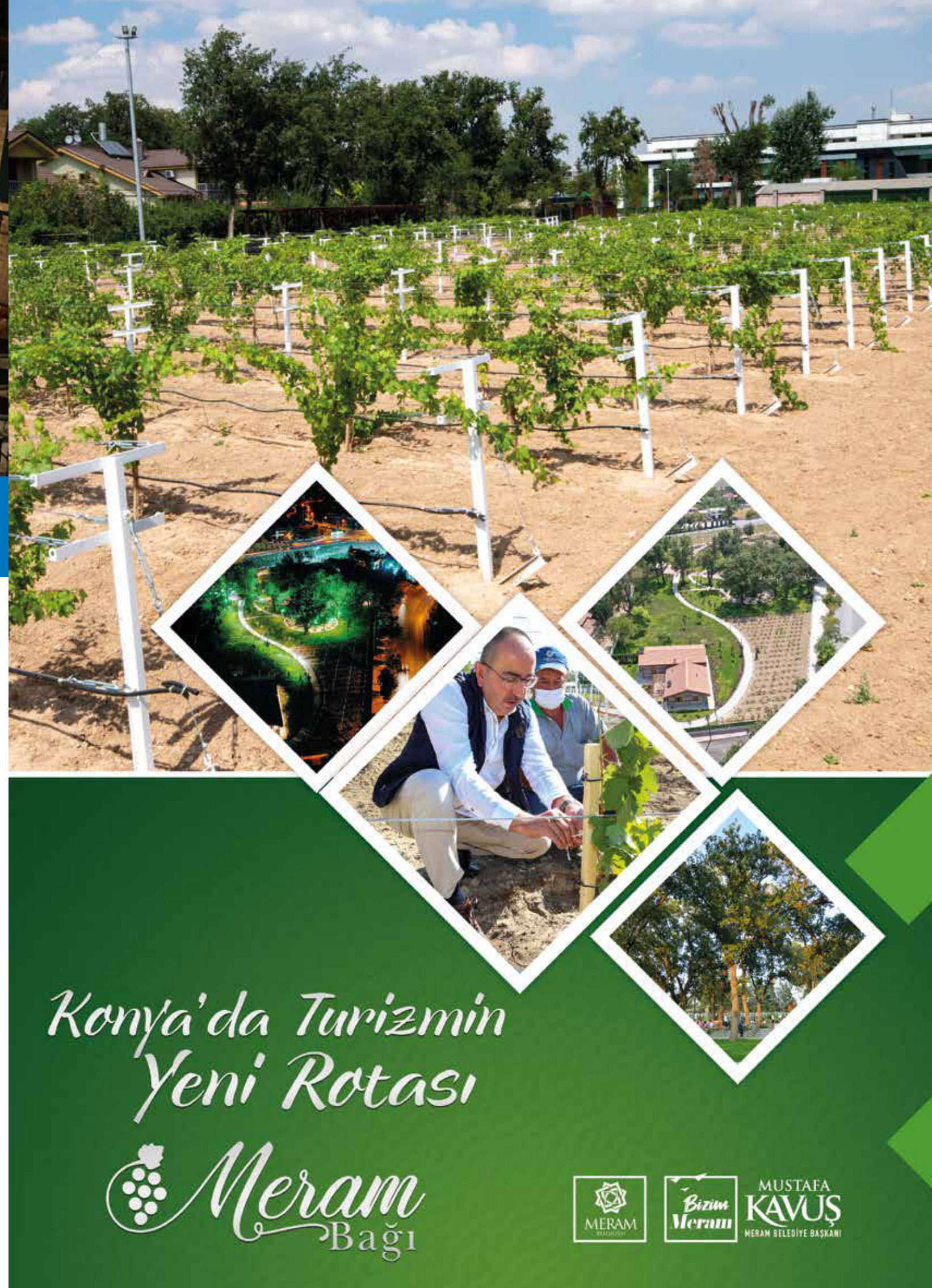
Ödül töreni öncesinde bir konuşma yapan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, gayretleri, hassasiyetleri, cesaretleri ve emekleri sebebiyle yarışmaya katılan tüm okulları ve öğrencileri tebrik etti. Finale kalma başarısı gösteren tüm öğrencileri, onları yetiştiren aileler, öğretmenleri ve okul idarecilerini tebrik eden Başkan Kavuş, en özel tebrik ve teşekkürü de dereceye girenler için ayırdı.

Faaliyetlerine kısa bir zaman önce başlamasına rağmen önemli başarıları imza atan MEGA'nın başarılarının artık Konya sınırlarını geçerek tüm ülkede konuşulur hale geldiğini belirten Başkan Mustafa Kavuş, "MEGA'nın Meram'da hayatına dokunmadığı tek bir çocuğumuz, tek bir gencimiz dahi neredeyse kalmadı. Meram Gelişim Akademisi, etkin ve etkili bir eğitim modeli olarak doğdu, çocukların eğitimine katkı sunmak adına ciddi ve güzel projeler üretti. Sizlerin de ilgi ve çalışmalarıyla da büyüdü ve bugünlere geldi" diye konuştu.

KOCA; "MERAM BELEDİYESİ HER ALANDA EĞİTİM CAMİASININ YANINDA OLDU"

Meram Belediyesi ile birlikte Meram Gelişim Akademisi (MEGA) çatısı altında, Millî Eğitim Bakanlığı'nın, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ve Konya Büyükşehir Belediyesi'nin destekleriyle öğrenci ve öğretmenler için çeşitli faaliyetler gerçekleştirdiklerinin altını çizen Meram İlçe Millî Eğitim Müdürü Mustafa Koca, projenin ilçe genelinde eğitim gören 77 bin öğrencinin tamamına dokunduğunu belirtti. Meram Belediyesi'nin her alanda okulların yanında olduğunu kaydeden İlçe Millî Eğitim Müdürü Koca, "Meram Belediyesi ile birlikte çocuklarımızın kültürel ve sportif aktivitelerde başarılarını artırma gayretindeyiz. Bu çerçevede akıl-zeka oyunları yarışmasını gerçekleştirdik. Yarışma boyunca çok güzel mücadeleler izledik. Bunda payı bulunan tüm okul müdürlerime, öğretmen arkadaşlarıma ve hakem öğretmenlerime teşekkür ediyor, çocuklarıma eğitim hayatlarında başarılar diliyorum" diye konuştu.

Başkan Mustafa Kavuş ve Koca'nın konuşmasının ardından dereceye giren öğrencilere ve okullara hediyeleri protokol üyeleri tarafından takdim edildi. Final heyecanı günün anısına çekilen fotoğrafla son buldu.



*Konya'da Turizmin
Yeni Rotası*

*Meram
Bağı*



GÜL BAHÇESİ'NDE İLK FİDANLAR TOPRAKLA BULUŞMAYA BAŞLADI

Karatay Belediyesi tarafından yapımına geçtiğimiz aylarda başlanan "Karatay Gül Bahçesi"nde artık sona yaklaşıldı. Bahar aylarının gelmesiyle çalışmalarını hızlandıran Karatay Belediyesi, bahçeye çeşitli renk ve güzellikteki gül fidanlarını ekmeye başladı. Proje kapsamında yürütülen çalışmaları yerinde inceleyen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da, ekiplerle birlikte ilk gül fidanlarını toprakla buluşturdu. Karatay'ın Yaz aylarında Lavanta'nın yanında gül kokularıyla farklı bir havaya bürüneceğinin altını çizen Başkan Hasan Kılca; "Karatay Gül Bahçemizle Konya'mıza yeni bir güzellik katıyoruz" dedi.



Doğal, kültürel ve tarihi zenginlikleriyle her zaman ön planda olan Karatay Belediyesi, hayata geçen özgün ve yeni birçok projesi sayesinde ise günden güne ilçenin çehresi değişiyor.

2019'da şehre Karatay Lavanta Bahçesi'ni kazandıran ve Konya'ya farklı bir güzellik getiren Karatay Belediyesi, Karaaslan Üzümcü Mahallesi'nde 13 bin 700 metrekarelik bir alana kurduğu "Karatay Gül Bahçesi'nin yapımını da büyük oranda tamamladı. Gölgeklilik salıncak, gül şemsiyesi, gazebo, gül takı, travers yürüyüş yolları, gül ağaçları ve daha birçok objenin yer alacağı Karatay Gül Bahçesi'nin yaz aylarında güllerin açmasıyla birlikte vatandaşların ziyaretine açılmış olacak.

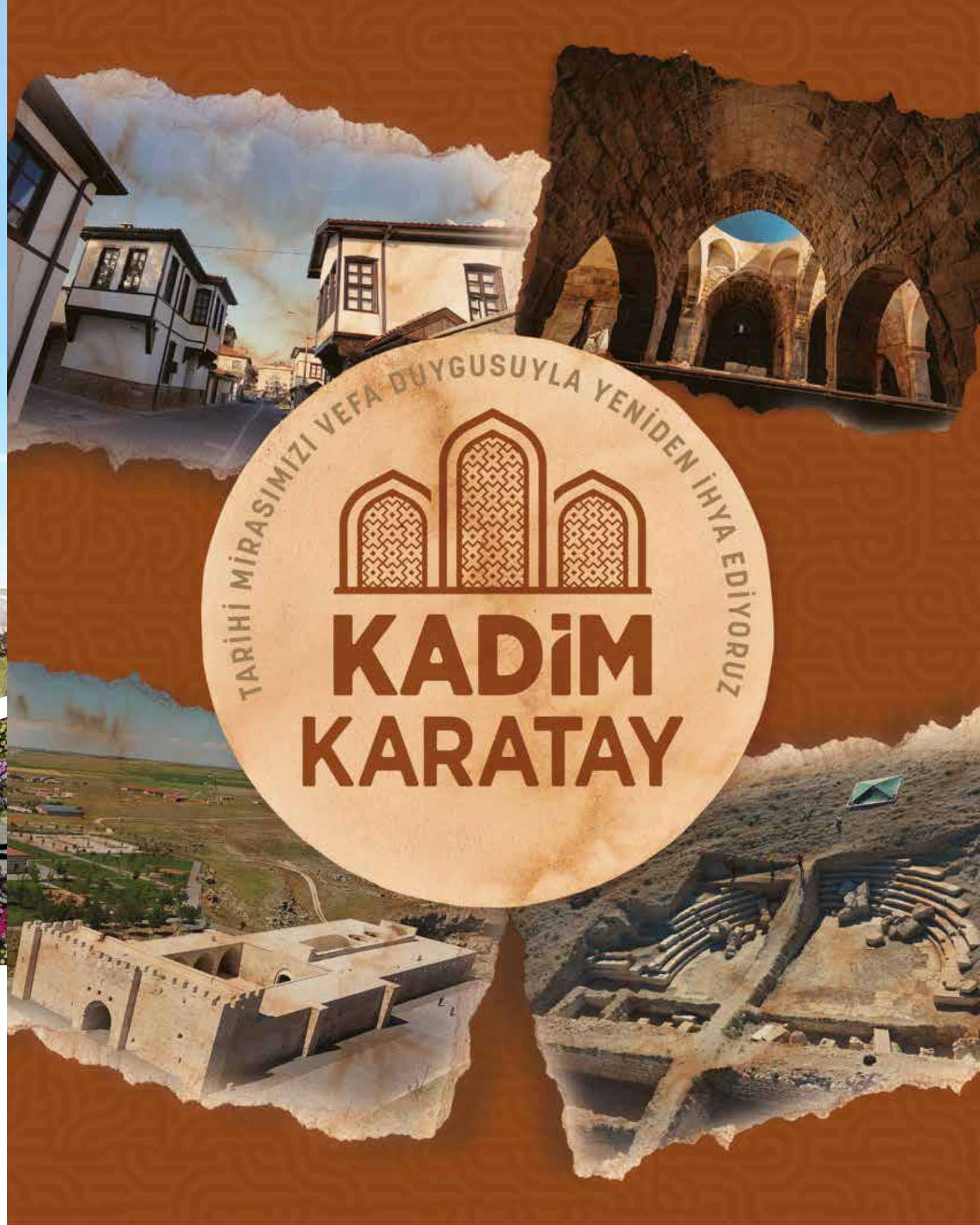
KARATAY GÜL BAHÇESİ'NE İLK GÜL FİDANLARINI BAŞKAN HASAN KILCA EKTİ

Tamamlandığında güzellikleri, renkleri ve kokularıyla Karatay Lavanta Bahçesi'nin ardından ilçenin yeni cazibe noktası olması planlanan Karatay Gül Bahçesi'nde ilk gül fidanları da toprakla buluşmaya başladı. Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da, toplamda 50 bin adet ve 160 farklı türden gülün ekileceği Karatay Gül Bahçesi'ndeki son çalışmaları ve projede gelen noktayı yerinde inceledi.

KARATAY'IN GÜZELLİĞİNE GÜZELLİK KATIYORUZ

Karatay Gül Bahçesi'ni tamamlamak üzere olduklarını belirten Başkan Hasan Kılca, ilçeye kazandırdıkları bu yeni projelerinin Karatay'ın güzelliğine farklı bir güzellik katacağını söyledi.

Hasan Kılca; "Karatay'ımızı güzelleştirmeye devam ediyoruz. 2019'da hayata geçirdiğimiz ve yerli yabancı on binlerce misafirimizi ağırladığımız Karatay Lavanta Bahçesi projemizin ardından şimdi de aynı bölgeye Karatay Gül Bahçesi kuruyoruz. Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekiplerimiz bahçemizde yoğun bir çalışma yürütüyor. Bahçemizi büyük oranda tamamladık ve ilk fidanlarımızı da toprakla buluşturmaya başladık. İlçemizi Lavanta'nın ardından şimdi de Gül kokusu saracak. Çalışmalarımızı kısa süre içerisinde tamamlayacağız ve yaz aylarının gelmesiyle birlikte Karatay Gül Bahçemizi vatandaşlarımızın ziyaretine açacağız" ifadelerini kullandı.



JAPONYA'NIN İLK BAŞKENTİ:

NARA

Geçmişin geleceği kucakladığı Japon kültürünün beşiği



Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Doğan güneşin ülkesi, Pasifik Okyanusu'nun kraliçesidir "Japonya." Binlerce adası, doğanın dantel gibi ince ince dokuduğu eşsiz tabiat güzellikleri, binlerce yıllık tarihi, hızlı trenleri, gelişmiş ekonomisi ve teknolojiyle geleneksel ve modern yaşamın mükemmel harmonisini sergileyen ülkedir; Doğu Asya'nın incisidir. Güvenilir, yürekleri ısıtan misafirperver insanların topluluğudur Japonya.

Japonya'nın ilk başkentidir "Nara." 710-794 yıllarında başkentlik yapmıştır ülkeye. Kültürel geleneklerin oluşturduğu zarafetin ilk merkezidir. Geçmişten gelen kendine özgü geleneksel yaşamın, gelecekle uyum içinde harmanlandığı, geçmişin geleceği kucakladığı kültürün beşiğidir Nara.

Tokyo'dan hızlı tren Shinkansen ile yaklaşık üç saat süren keyifli bir yolculuktan sonra Nara'ya geldiğimde, en çok ziyaret edilen ve UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan tarihi yapıların Nara İstasyonu civarında inşa edilmiş olduğunu gördüm.

Bir oryantasyon noktası olan "Nara Parkı" ilk uğrak yerim oldu.



Japonların ruhsal yaşamına büyük etkisi olan bölgeye eşlik eder Nara Parkı. Yıllar geçmesine rağmen dimdik ayakta duran ağaçları, kutsal geyikleriyle Japon kültürünün bir mirasıdır; 525 hektarlık bu park.

Parka girer girmez bir hayvanat bahçesine geldiğimi düşündüm



bir an; sadece benekli geyiklerin bulunduğu. Doğasında yabani olan bu şirin varlıklar, evcilleşmiş ve insanlarla arkadaş olmayı başarmış nadide canlılardır. Sizi kucaklarlar ve hoş geldin derler adeta bu parkta. Geyik nüfusu o kadar çoktur ki Nara Parkı'na "Geyik Parkı" demek yanlış olmaz.

Japon inancında tanrıların habercisi olarak kabul edilen ve "Kasuga Taisha-Tanrısı"nın beyaz bir geyiğe binip geldiğine inanıldığından, Sika geyikleri kutsal varlıklardır ve bu nedenle koruma altına alınmışlardır.

Japon uygarlığının tohumlarının atıldığı bölgedir; Japonya'nın kalbinin attığı ilk mekandır Nara. Eşsiz hazinelerin ve mimari zarafetin özünü temsil eden, zamana meydan okuyan olağanüstü güzellikteki tapınakların diyarıdır.

Nara Parkı'nın en yakınında ziyaretçilerini bekler büyük tapınak "Kofukuji." Tapınak, 710 yılında Fujiwara Ailesi tarafından inşa edilmiştir. Yaklaşık 50 metre yüksekliğindeki 5 katlı pagodası, Japonya'nın

en yüksek ikinci pagodası ile tarihin bir mirasıdır. Hemen yanındaki "Sarusawa Gölet"i tapınağa ayrı bir estetik katar. Tapınağın 5 katlı pagodasının gölete yansıyan görüntüsü, eşsiz bir manzara sunar ziyaretçilerine.

Hemen yakınındaki bina "Nara Ulusal Müzesi"dir. Budist sanatına ait heykeller ve tabloları incelediğinizde, budizmin, o dönemde ne kadar etkili olduğuna şahit olursunuz.

Kofukuji'nin güneyinde Kore mimarisine





sahip olmasıyla farklılık yaratan bir tapınaktır "Gangoji." Nara'nın başkent olduğu yıllarda ilk tapınaklardan biridir.

Geyiklerin size eşlik ettiği Nara Parkı'n-

dan tarihi kapı "Nandaimon" a yürürken, diğer geyikleri de güneşlenirken seyretmek huzur doldurur içinize. İki tarafı yemyeşil bir yoldan varılır "Büyük Güney Kapısı" Nandaimon'a. Yol üzerinde ge-



yıklar için satılan krakerlerden almadan kapıdan girmemenizi öneririm. Bir geyiğin, çantanızı ya da elbisenizi tutmaya çalışırken diğer geyiğin yiyecek için size serenat yapması, unutamayacağınız kadirajları yakalamanıza neden olur.

Orijinal halini koruyan, 21 metre yüksekliğinde, 18 tahta direktten oluşan iki katlı mistik görüntüye sahip Nandaimon'u geçtikten sonra, yeşil ağaçların arasında yükselen dünyanın en büyük ahşap yapısı tüm görkemiyle karşınızdadır; "Todaiji" "Büyük Doğu Tapınağı" anlamına gelen Todaiji, 728 yılında İmparator Shomu tarafından inşa edilmiş büyük bir Budist tapınak kompleksidir. Doğa ile uyumlu şekilde tamamen ahşaptan yapılan ve tarihte Kegon mezhebinin merkezi olan tapınaktan içeri girildiğinde, tüm heybetiyle karşınızdaki dünyanın en büyük bronz Buda Heykeli "Daibutsu," sağ elinin avuç içi dışarıya dönük şekilde havada sizi karşıladığında hayran kalmamak ve büyülenmemek elde değil. Bu hareketiyle bir taraftan karşındakini kutsarken, sol eliyle de karşındakinin dileklerini ona bağışlamaktadır. 450 ton ağırlığında ve 16 metre yüksekliğindeki budaya ev sahipliği yapan tapınak, dünyanın en büyük ahşap yapısı özelliğini taşıması yanında, dünyanın en büyük bronz buda heykeline ev sahipliği yapması ile hoşgörünün ve şefkatin timsalidir.

Tapınak, tarih boyunca çeşitli nedenlerden dolayı tahrip olsa da her defasında yeniden inşa edilmiştir ve orijinalinin üçte ikisi boyutunda kalmasına rağmen, dünyada tek bir çatı altında bulunan en büyük ahşap yapıdır. Çatısında ye alan altın kaplama balık kuyruğu şeklindeki figür, tapınağı diğerlerinden ayırmakta ve uzaklardan bile dikkat çekmektedir.

Büyük Buda Heykeli'ni misafir eden "Büyük Buda Salonu" ndan çıktıktan sonra kompleksteki en meşhur olan tapınak "Nigatsudo," Nara şehrini kucaklamak için harika bir yerdir. Sessizlik ve huzurun odak noktası tapınak, ay takvimine göre ikinci ayda büyük bir ateşin yakıldığı Arınma Festivali'ne ev sahipliği yapar.

Todaiji kompleksindeki diğer önemli bazı yapılar arasında Hokkedo, Tengaimon, Kaisando, Shigatsudo yer almaktadır.



Bu olağanüstü tarihi yapıları büyük bir heyecanla fotoğraflamayı bitirdiğimde akşam olmak üzereydi. Tripodumu kapatıp, çantama koymuş, tren istasyonuna gitmek üzere yola koyulmuştum ki, Todaiji'nin yakınından geçerken ağaçlar arasındaki küçük havuza düşen yansımasını görünce tüm yorgunluğumu unutarak tekrar tripodumu kurdum ve heyecanla tapınağın havuzun sularında dans etmesini kadirajıma aldım. Öyle ki, bu harika görüntü kişisel fotoğraf sergimde sanatseverlerin büyük beğenisini topladı.

Kutsal arkadaşlarımızın bize eşlik ederek gideceğimiz bir Shinto tapınak olan "Kasuga Taisha Shrine" yer alır Nara'da. Japon inancına göre Ay Tanrıçası'na adanmış bu tapınak, şehrin başkent olduğu dönemlerde, şehri koruması açısından önem taşımaktaydı.

Fujiwara Ailesi tarafından inşa edilen tapınağa, iki tarafında yüzlerce taş fenerin bulunduğu ve fenerler arasında geyiklerin piknik yaptığı bir yoldan çıkılır. Tapınağa geldiğinizde taş fenerler ve koridorların saçaklarında asılı duran yaklaşık

1000 adet bronz ve altın sarısı metal fener, estetik dizilimleriyle kuyumcu dükkanını andırmaktadır. Tapınak, turuncu binaları ve etrafını saran yemyeşil ağaçları ile yeşil ve turuncunun harmonisini sunan zarafet timsalidir.

Dünyanın en eski ahşap binası 607 yılında inşa edilen tapınak "Horyuji" dir. Tapınak, Budizm öncülerinden Prens Shotoku tarafından yapılmıştır. Nara İstasyonu'ndan yaklaşık 50 dakika süren bir yolculuktan sonra varılır Horyuji'ye. Japonya'nın en önemli tapınaklarından biri olma özelliğini taşır.

Kırmızı sütunlu geniş bir yapı olan bir saray yer alır Nara'da; Heijokyo. Japonya'nın tarihteki yönetim binası olarak kullanılan sarayda, Daigokuden'i ziyaret etmeden dönmek gerekir.

Sarayın güneybatısında yer alan ve Çin'den gelen adamın tapınağı anlamına gelen tapınak "Toshodaiji" dir. Budizmi yaymak için İmparator tarafından davet edilen Çinli keşiş Ganjin, 759 yılında burada yaşamıştır.



Toshodaiji'nin güneyinde iyileştiren Buda Tapınağı anlamına gelen ve turuncunun nakış gibi işlendiği tapınak "Yakushiji," iki yanında biri siyah ve diğeri turuncu olan 3 katlı pagodasıyla görkemli bir hazinedir.

Todaiji ile Nara İstasyonu arasında bulunan ve tapınağın keşişleri tarafından Zen Felsefesi'ne göre planlanmış "Isu-en," bir gölet ve çay bahçesini içerisinde barındıran büyümlü güzelliğe sahip olan "Yoshikien," huzurun ve sakinliğin mekanı iki bahçedir Nara'da.

Japonya'daki ilk Budist sanatı miraslarını incelemek, dünyanın en eski ve en büyük iki ahşap yapısını görmek, düşüncelere dalmış doğayı seyrederken, heyecanla fotoğraf çekerken ya da bir yerde oturup atıştırdırken, caddeleri dolduran geyiklerle arkadaşlık etmek veya sessizce yanınıza gelen bir geyiğin size tatlı bir çılgılık attırmasını istiyorsanız, tarih boyunca her yıl binlerce turiste ev sahipliği yapan, özel bir konuma sahip Nara'yı görmeden Japonya'dan ayrılmamanızı öneririm.

Bir Rüya ve Kahire

Yazı ve Fotoğraflar: **Yusuf Sülükçü**



Bir gece gördüğüm rüya dolayısıyla uyan-dım. Kendimi Kahire'de gezerken bulmuş-tum. Bilmem ki yıllar sonra niye ziyaret etti Kahire beni rüyamda! Zaten çok sık rüya gören, gördüğü rüyayı hatırlayan biri de değilim. Bizim rüyaların sadık olacağını sanmam, adımız Yusuf olabilir ama tabiri-ni bilemem peygamber değiliz sonuçta fakat belki de bir vesiledir ey okuyucu, sizleri aradan yıllar geçtikten sonra bir-kaç fotoğraf ve yazıyla da olsa bir Kahire turuna çıkarmaya. Ne dersiniz? O zaman buyurun, bir geçmiş zaman rüyasına!..

Kısacık bir tarihî bilgi tekrarı yapsak?.. Mısır... Çoğunuz bilirsiniz sanırım, Ahmed bin Tolun tarafından 868 yılında, Asya kıtasının dışında kurulan ilk Müslüman-Türk devleti olan Tolunoğulları devletinin de vatanıdır. Ahmed bin Tolun tarafından 879 yılında yaptırılan Tolunoğlu Camii bugün bile o günlerin şahidi olarak dimdik ayakta durmaktadır. Çok kısa sürelerle Türklerin elinden çıksa da 20 yy.da elimizden alınincaya kadar yaklaşık 1200 yıllık süreyle, farklı Türk devletlerinin elinde Anadolu'dan bile daha uzun süre vatani-miz olmuştur.

Senelerden 2009, aylardan Kasım'dı. Ka-hire'de düzenlenen bir sempozyum ve-silesiyle ismimi aldığım peygamber Hz. Yusuf'un (AS) ve Hz. Züleyha'nın ayak bas-tığı toprakları görmek için çıkmıştım yola. Tabii ki Firavun'ların ülkesine de... "yarın sabah istanbul, akşama mısır / dağarcı-gımda hayallerim hazır / gidiyorum, kal-

bimde güzel bir duygu / cebimde ümitler, umduğum huzur" deyip düşmüştük yola, daha doğrusu uçmuştuk...

Mısır'a giderken Mısır Havayolları'nı kul-lanmıştık. Kahire'ye yaklaşırken elimize tutuşturulan ve doldurmak zorunda oldu-ğumuz bir formla nasıl bir ülkeye girmek-te olduğumuzu ihsas ettirmişlerdi. Akşam saatlerinde devasa büyüklükteki Kahire Havaalanı'na inmiştik. TAV tarafından iş-letilen havaalanında uçak 10 dakika kadar taksi yapmıştı diyeyim de havaalanının büyüklüğünü anlayın.

Karşımızda yine devasa bir şehir bulmuş-tuk. Rehberimizin ifadesine göre banli-yöleriyle birlikte gündüzleri 22 milyona çıkıp, gündüzleri 16 milyona inen bir şe-hirdi... Şimdi kim bilir nüfus kaçta çıkmış-tır?

Kahire... Dünyanın en büyük nehirle-rinden olan Nil'in taşıdığı alüvyonlarla oluşmuş yüzlerce kilometrekarelik bir deltanın başlangıcına kurulmuş bir şehir. Yakıcı ve kavurucu sıcağına, kum fırtınala-rına rağmen Nil'in deniz gibi yayıldığı be-reketli topraklar, binlerce yıldır insanlara nimetlerini sunmakta. Bu sebeple Mısır, dünyadaki en eski ve en büyük açık hava müzelerindendir, bu koskoca şehirde bu müzenin bir parçası. Her köşesinde bin-lerce yıllık tarihinden bir iz taşımakta.

Konaklama konusunda şehirde çok fazla sıkıntı yaşanmıyor. Dünyaca ünlü bütün otellerin oldukça büyük şubeleri de bu-

lunmakta.

Gündüz olup, otelimizden çıkınca, şehir-de gündüz gözüyle gördüğümüz şey bej, hâki vb. toprakla ilişkili, özellikle şehrin eski bölgelerinde oldukça kasvetli renk-le-rin ağırlığıydı. Sonradan öğrendik ki kum fırtınaları sebebiyle evlerin duvarlarındaki sıvalar ve boyalar dökülüyormuş, sürekli aynı şeyler olunca da tekrar tekrar aynı iş-lemeleri yapmaya gerek duymuyorlarmış, bir de maddiyatı düşünürsek... Sıvalar ve duvarların rengi görünüyordu hep. Tabii ki modern ve lüks binalar ile "boyalı" bina-lar da vardı. Genellikle coğrafyamıza özgü; fakirlik içinde yüzen mahalleler, zenginlik içinde yüzen mahalleler, zenginlerin ken-dilerince ayrıcalıklı gördüğü semtlerde kale gibi villalar, Kahire'de de gözümüze hemen bir çöl sıcağı gibi çarptı. Bölgeye ait sanatın ve estetiğin izleri ise daha çok camii ve benzeri yapılarda görülmekte.

Sonra gördüğümüz ilk şey ise, onlarca metrelik genişliğine ve 5 6 şeritli olmasına rağmen inanılmaz derecede sıkışık şehir trafiği oldu. Şehrin, birkaç yer hariç, nere-deyse hiçbir yerinde trafik ışıkları olmadı-ğı bir trafik hayal edin lütfen. Binlerce ara-ba zincir gibi dizili... Evet Kahire'desiniz. Trafikte dönmek ya da şerit değiştirmek mi istiyorsunuz? Arabanızın burnunu 5 10 cm'lik aralara sokarak, direksiyonu kırıp girmekten başka çareniz yok! Arabaların pek çoğunun kaportasının yamuk yu-muk olduğunu görürseniz hiç şaşırmanın! Çünkü kaza yapan arabalar, çoğunlukla





kaporta-boya işlemlerinden geçmiyor. Yürüyeninde ve motorunda hasar varsa yapılıyor ve kaporta, bildiğiniz kiloluk çekişlerle "olabildiğince" düzeltilip yola devam ediliyor. Bir de kaosla nitelenebilen bu trafikte ne kadar kaza yaşandığını bir düşünün, sizce de mantıklı değil mi! Bu sebepten korkusuz ve iyi bir şoför değilseniz "Ben Kahire'ye giderim, bir araba kiralar gezerim!" gibi bir fikre kapılmanızı pek tavsiye etmem. En iyisi; gövdesinin siyah renkli, çamurluklarının beyaz renkli olmasıyla diğer araçlardan kolayca ayrılan veya külüstüründen konforlusuna farklı renk ve modellerdeki taksilerle gitmek istediğiniz yere gitmeniz ya da bir tur ile gezmeniz.

Ha unutmadan, caddelerde her köşe başında tam teçhizatlı, ellerinde kalaşnikoflarla nöbet tutan askerleri görünce biz şaşırmıştık. Ülkeyi yönetenlerin darbelerle el değiştirdiği bir ülkede hâlen değişen bir şey olduğunu sanmıyorum, siz de görürseniz, rejimi düşünün, şaşırmayın ve korkmayın. Rahmetli Mehmet Âkif Ersoy'un ders verdiği üniversiteyi ziyaretimize bile "kalabalık olduğumuz" gerekçesiyle izin verilmemişti.

Kahire öyle bir iki günde gezilebilecek kadar küçük bir şehir değil. Mümkünse bir rehber eşliğinde gezmelisiniz. Sadece İngiliz ve Fransız yağmasından arta kalan ve sonradan keşfedilen hazinelerinin sergilendiği Millî Müze'yi gezmek bile, iyice incelemek isterseniz birkaç gününüzü



alabilir. Eski müzeyi şöyle bir hızlı tur ile gezebilmiştim. Şimdi bu müze yeni ve çok daha büyük bir mekâna taşındı. Luxor vadisindeki buluntular, Tutankamon'un mezarının içinde bulunanlar gibi binlerce çok değerli eser bu müzede sergilenmekte. Fotoğraf ve video kamera yasağının eski müzede olduğu gibi devam ettiğini sanıyorum. İçeri sığmayıp dışarı taşan ve bu sebeple bahçede bulunan birkaç eseri fotoğraflayabilmıştık.

"Başka nereleri gezebiliriz?" dersiniz Kahire'yi yukarıdan gören bir tepeye kurulmuş Selahaddin Kalesi ve onun içindeki Kavalalı Mehmet Ali Paşa tarafından yaptırılmış, Osmanlı mimarisinden esinlenmiş tek eser denilebilecek Mehmet Ali Paşa Camii'ni tavsiye etmeliyim. Seyir terasına çıkarak Kahire'ye biraz yukarıdan bakabi-

lir, onun hakkında zihninizde daha güzel bir harita çizebilir, tarihî eserlerin pek çoğunu kuş bakışı görebilirsiniz. Böylelikle nereleri gezebileceğiniz hakkında daha iyi fikir edinebilirsiniz. Etrafta size çok ucuza papirüs ve kalem gibi şeyler satmaya çalışan ve Türkçe de konuşan çocuklardan bir şeyler almayı, onları sevindirmeyi de unutmayın lütfen.

Piramitler, tabii ki mutlaka görmeniz yerlerin başında gelir. Yalnız, piramitleri servis edilen fotoğraflara aldanarak tamamen çölün içinde, soyutlanmış yapılar olarak düşünmeyin. Piramitlerin en ünlüleri Giza Piramitleridir ve büyükten küçüğe Keops Piramidi, Kefren Piramidi, Menkaure Piramidi şeklinde sıralanır ve Kahire'nin kenar mahallelerinin dibinde göğe doğru heybetle yükselir. Heybetini anlayabilmek



için dünya gözüyle canlı canlı bir görmek gerekir. Önünde, bu yapıların bekçisi gibi yere uzanmış oturan insan yüzü kedicik Sfenks bulunmaktadır. Yanlarındaki küçük küçük piramitçiklerin ve tarihî Giza Şehri kalıntılarının esamisi okunmaz. Piramitlerin devasa dış görünümüne inat içinde birkaç koridor ve birkaç boş oda dışında pek bir şey yoktur. Biz saat 16.00 sularında gidebilmiş ve piramitlerin dışında fotoğraf çekinmekle yetinebilmiştik. Sonra çok fazla bir şey kaybetmediğimizi anladık tabii, anlatırım. Sfenksin önündeki boş alanda hizmetinize sunulan develerden birine binip Instagramlık fotoğraflar çekinebilirsiniz.

Giza Piramitleri'nin en ünlüsü, en büyüğü ve gezilebilir olanı, dünyanın 7 harikası içinde yer alan Khufu veya diğer adıyla Keops Piramidi'dir. Piramitlerin ve destek yapılarının olduğu bir bölgenin içindedir. Buraya gömülen Firavun; bu büyüklüğüne rağmen talihsizliklerden kurtulamamış, daha birkaç yıl huzur içinde yatmadan muhtemelen piramidin yapımında çalışan hazine avcılar tarafından soyulmuş, sonraları cesedi bile bulunamamıştır. Bu geçidi Halife Me'mûn'un MS 820'lerde açtığı söylense de pek mantıklı bulunmamış. Soyguncular nokta atışıyla ve içerdeki hazineleri koruyan tuzakların yanından geçerek Firavun'un hazinelerine ulaşmış ve yürütövermişlerdir. Piramidin içine girmek için kullanılan bugünkü "delik" bu soyguncuların mirasıdır. Asıl giriş olan ve hırsızların girdiği yerin biraz daha üzerinde olan ama açılmamış gerçek bir kapısı da var. Piramidin içinde bir Kral mezar odasına, bir Kraliçe odasına bir de aşağıya, yani piramitlerin yapıldığı zeminin altına oyulan fakat ne için yapıldığı çözülememiş bir odaya giden yollar var. An-

cak aşağıya inen o odaya giriş kapalıdır ve ziyaret edilememektedir. Bu sebeple Harvard Üniversitesi, oraya kadar gitmeniz bile göremeyeceğiniz oda da dâhil olmak üzere, Khufu/Keops Piramidinin içini 360 derecelik fotolarla, oturduğunuz yerden gezme imkânı sunmuştur. Verilen karekodu okutarak sanal tura katılıp, Türkçe dil desteğiyle, canlı olarak göremeyeceğiniz yerleriyle piramitlerin içini ve birkaç farklı mekânı da detaylıca gezebilirsiniz. Piramit hâlen günümüz teknolojiyle araştırılmaya devam edilmektedir ve Piramit'in içinde gizemli başka bir boşluğun daha bulunduğu söylenmekte.



Bu soygunlar üzerine ne olmuş dersenez; Firavunlar, artık Piramitlerin kendilerine haram olduğunu düşünmüş, Luxor vadisine gidip kendilerine mezar olarak yeni arsalar bakmış ve Cennet bahçesi mi olur, Cehennem çukuru mu olur Allah bilir ama, artık yer altına gömülmeyi, kimsenin fark edemeyeceği şekilde yerle yeksan olmayı tercih etmişlerdir. Piramitlerin inşasında zulüm gören kölelerden sonra olan yine kölelere olmuş, buraların inşasında çalışan köleler, işlerini bitirdikten sonra kimselere bir şey söyleyemesin diye mükafat(!) olarak canlarını vermişlerdir.

Ölülerini bir "mekân"ın içine gömmeye geleceği Kahire'de bugün bile devam etmekte, oldukça eski bir mahallenin içinde "Ölüler Şehri" olarak isimlendirilen bir ev-mezarlık bölgesi bulunmaktadır. Kenarları duvarlarla çevrilmiş her bir mezarlığın arsasının içine, çoğunluğu bir katlı bazısı birkaç katlı evler yapılarak ölümler bu evlerin bodrumlarına gömülmeye devam etmektedir. Binlerce yıllık bile olsa eski bir kültürün



varlığı bugün bile farklı bir şekilde devam etmekte. Bu evlerin içinde üst katlarında yaşayanların olduğu da ifade edilmiştir. Sanırım evsizlerin sığınma mekânı olmuş. Mahallenin pek tekin olmadığı söylendiği için gitmemiz nasip olmamış, otobüsten fotoğraflamakla yetinmiştik.

Alışverişi yapmak için bence Han Halilî'ye gitmelisiniz, burada bir İstanbul ve Kapalı Çarşı havası alacağınızı söyleyebilirim. Zaten ismindeki "Han" da Türkçe. Hemen yanındaki El-Hüseyn Camii'ni ve içindeki Hz. Hüseyin'in makamını da ziyaret edebilirsiniz. Bütün dünyada ve büyük şehirlerde olduğu gibi Kahire'de de oldukça büyük AVM'ler ve bunların içinde ünlü markaların şubeleri bulunmaktadır.

Tur ile gezecekseniz eğer, sizi mutlaka "anlaşmalı oldukları" bir "papirüs" imalat-hanesine götürecektlerdir. Siz de kendi başınıza gidebilirsiniz tabii ki. Orada aslında papirüsün, Nil bataklıklarında yetişen bir bitkinin saplarının toplanıp, yarılp, basit bir şekilde örülüp sonra sıkıştırılmasıyla elde edildiğini görüp "Aaa ne kadar basitmiş!" diyeceksiniz. Papirüslere işlenmiş çok çeşitli büyüklükteki ve güzellikteki

Mısır tarihinden veya güncel resimleri göreceksiniz. Size tavsiyem, hediye olarak da çok makbule geçebilecek, burada piyasaya göre daha pahalı olan bu papirüsler yerine çarşıda daha uygun olan yerlerden almanızdır. Buralardan alacaksanız da sıkı bir pazarlık yapmanızdır. Mısır hiyeroglifleriyle isminizin yazıldığı çeşitli hediyelikler de alternatif olarak sizlere sunulacaktır.

Diğer bir gezilebilecek yer ise bin bir çeşit şişenin, gözyaşı şişelerinin ve göz alıcı güzellikte ve şekillerde cam eşyaların üretildiği cam atölyeleridir. Hediye olarak da alınabilecek, çok güzel cam ürünlerin olduğu bu yerlerden alışveriş yaparken de yukarıda papirüs paragrafındaki uyarılarımı dikkate almanızın, cebinize ciddi anlamda faydası dokunacağını söyleyebilirim.

Nil Nehri'nin; Kahire'nin içinde bazen deniz gibi yayılmış, bazen kanal gibi daralan güzelliklerini görebilmek için gündüz "Felluka(filika)" turu yapmanızı şiddetle tavsiye ederim. Yalnız, ellerinizi filikadan uzatıp suya dokunmayınız. Bir "Nil Timsahı"nın dikkatini çekebilir ve... Şaka şaka! Mısır'da ve Nil'de yaşayan Nil Timsahı ve böyle bir tehlike olsa da Mısırlı yetkililerin, timsahların Asvan Barajı'ndan aşağı inmesine müsaade etmedikleri ve ciddi bir kontrole tabi tuttıkları söylendi. İçiniz rahat olsun. Tekne içindeki gezinti sırasında makarnalı, nohutlu, mercimekli bir "Falafel" yiyebilirsiniz. Timsahlardan konu açılmışken, Kahire'nin merkezinde büyük bir Hayvanat Bahçesi de bulunmaktadır. Gezip gezmemek size kalmış.

Bir de akşamları, yine Nil Nehri üzerinde düzenlenen yemekli tekne gezintileri de yapılabilecek işlerdendir. Nil üzerinde akşam gezintisinin tadını çıkarırken, yemeklerinizi yedikten sonra ülkede meşhur olan, giydiği özel semazen eteğine benzer bir elbise ve birkaç renârenk etek ile hiç durmadan dönüp etek açarak mesleğini icra eden "erkek dansöz" ve sonrasında sahneye çıkan kadın dansözleri de izleyebilirsiniz. Ya da birkaç arkadaşınızla çıkıp aynı Türk kahvehanelerine benzeyen bir kahve bulup orada demleme Türk çayı içerek sohbet edebilirsiniz.

Yemek konusuna gelince... Çok sayıda kültürün toplandığı bir yer olması sebebiyle yemekleri de çeşitlilik arz eder fakat yemek konusunda Türklerin etkileri olduğu söylenebilir. Mumbar dolması diyeyim anlayın. Çeşitli kebaplar ve sanırım ünlü yemeklerinden olan "kalamar" yiyebilir-



sınız. Menülerde, Nil deltasının ülkeye sunduğu baklagillerle yapılan yemeklerin yanı sıra, pirinçle doldurulmuş sebzeler ve üzüm yaprakları, falafel, molehiya, humus, şavurma, köfte, ful medames, koşari gibi yemekler bulunmakta.

Mısır için özellikle belirtmem gereken bir husus, ülkede "bahşiş" kültürünün inanamayacağınız kadar yaygın ve bir çeşit zorunluluk olması. Gittiğiniz lokantalarda kapıdan girişte sizi özel hürmetle karşılayan kişiye vereceğiniz bahşişle başlayan bu kültür, elinizi yıkamaya gittiğinizde hemen yanınızda biten ve kâğıt havluyu bile size elleriyle tutarak ikram eden kişilere vereceğiniz bahşişlerle devam ettirmektedir. Vermediğinizde hoşnutsuzluk yaşanabilmekte. Yanınızda mutlaka bozuk para bulundurmaya ve bahşiş bırakmayı ihmal etmeyin. Tur şirketleri sizden bunun için para toplayıp sizin adınıza toplu olarak da ödeme yapabiliyor, bilginiz olsun.

Halkla anlaşırken, Arapçanın yanı sıra İngilizceyi de rahatlıkla kullanabilirsiniz. Bazı yerlerde Türkçe ile anlaşabilmeniz bile mümkündür. İnsan o anda; oraları 100 yıl bile yönetmeyen Fransız ve İngilizlerin dillerini zorla insanlara dayatmasının ve öğretmesinin acısını mı, yoksa bizim bin-



lerce yıl yönettiğimiz yerlerde dilimizi bile zorlamamızın dinî ve medenî huzurunu mu yaşayacağı konusunda tereddütte kalabiliyor.

Evet, değerli okuyucularımız. Bir rüyadan yola çıktığımız bu yolculukta, Kahire'yle ilgili gördüklerimizin bir kısmını sizlerle sunduk ve "Mısır'a sultan olmaksızın memleketinde bey olmak yeğmiş" diyerek döndük efendim. Tabiri ise size kalmış. Eğer bir gün Kahire'ye gidecek olursanız mümkünse kum fırtınalarının estiği, bahar ayları ve kavurucu sıcakların olduğu yaz ayları yerine, havanın daha mutedil olduğu Kasım Aralık aylarını tercih ederseniz daha iyi olacaktır. Selametle...



**YURTIÇİ
YURT DIŞI
TURLAR**



**YAZ & KIŞ
TATİL
OTELLERİ**



**ALKOLSÜZ
MUHAFAZAKAR
OTELLER**



**ÖZEL HAVUZLU
VİLLALAR**



**VİZE
DANIŞMANLIK
İŞLEMLERİ**



**BAYİİ GRUP
TOPLANTILARI**



0332 236 26 86



rizaturizm



www.rizaturizm.com



444 0 818



Ferhuniye Mh. Nalçacı Cd. Hukukcular Sitesi No:16/B Selçuklu/Konya

TİTANİC'İN TRAJEDİK HİKÂYESİNE YOLCULUK

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**

Tanımadığımız, daha önce hiç görmediğimiz insanları uğurluyoruz bir bando eşliğinde. Dev bir transatlantiğin güvertesinden el sallıyorlar bize.

Garip bir duygu... Dudaklarımdan dualar dökülüyor. Onlar için endişeleniyorum. Zamanın ötesine geçip bir filmin karesinde yer almayı başardım yine...





Yıl 2014. İrlanda'yı keşfe çıktım. Dublin, Killarney, Kilkenny derken kendimi burada buldum. White Star Line bileti gişesin-



deyim. Yani Cobh Titanic Müzesi'nde. Burası en son 123 yolcunun bindiği liman. Transatlantiğin uğradığı yer, her şeyin başladığı ya da bittiği nokta...

Titanic'in demir attığı iskele orijinal haliyle muhafaza edilmiş. Müzede son 123 yolcunun hikâyeleri yatmakta. Gerçek yolcu hikâyeleri, görgü tanıklarının anlatımları, bilgili rehberler, sürükleyici görsel-işitsel görüntüler eşliğinde zamanda yolculuğa çıkıyorum. Titanic'in hikâyesini keşfederken yolcuların ayak izlerini takip edip dünyanın en büyük deniz felaketine tanık olmak tarifsiz hüzün veriyor insana.

Trajik hikâyeyi hatırlayalım. Takvimler 10 Nisan 1912'yi gösterirken Titanic ilk seferine çıkar. Yaklaşık 269 metre uzunluğu, 28 metre genişliği, 46.328 ton taşıma kapasitesiyle dünyanın en büyük ve en gösterişli gemilerinden biridir. Muazzam bir birinci sınıf yemek salonu, yüzme havuzu, spor salonu, masaj ve banyo odaları ile rakiplerinden daha konforludur. İkinci sınıf konaklama yerleri birçok geminin birinci sınıfıyla kıyaslanabilecek niteliktedir. Üçüncü sınıf bölümü ise küçük bir alana, çok az olanağa sahiptir. Aslında

bu sınıfsal ayrımın da bir göstergesidir. Birinci sınıfta ünlüler, zenginler, ikinci sınıfta orta direk, üçüncü sınıfta ise çoğunlukla düşük ücretli göçmenler kalmaktadır. Her şeye rağmen "Milyonerlerin gemisi" olarak bilinir. Pek çok tanınmış, dünyaca ünlü Amerikalı, Avrupalı işadamı seyahat etmektedir.

Titanic, 10 Nisan 1912'de ilk seferine çıkar. İngiltere'nin Soutampton adlı liman şehrinde New York'a gitmek üzere demir alır. Rotasındaki Cherbourg'a uğrar. 11 Nisan sabahı son planlı durağı olan Queenstown'a, günümüzdeki adıyla Cobh'a gelir. White Star Line bileti gişesine gelen son 123 yolcu teknelerle dev gemiye bindirilir. 2224 yolcu ve mürettebatına ev sahipliği yapan Titanic 13.30'da yeniden okyanusa açılır.

14 Nisan akşamı buzdağının olduğu bölgeye çoktan yaklaşmıştır. Ne yazık ki geceleyin korkunç felaket gerçekleşir. Pek çok kez sinyal alır, ancak hiçbir şey buzdağına çarpmasına engel olamaz. Titanic'in dev gövdesi ortadan ikiye ayrılır.

Gecenin sessizliğini yırtan feryatlar yük-

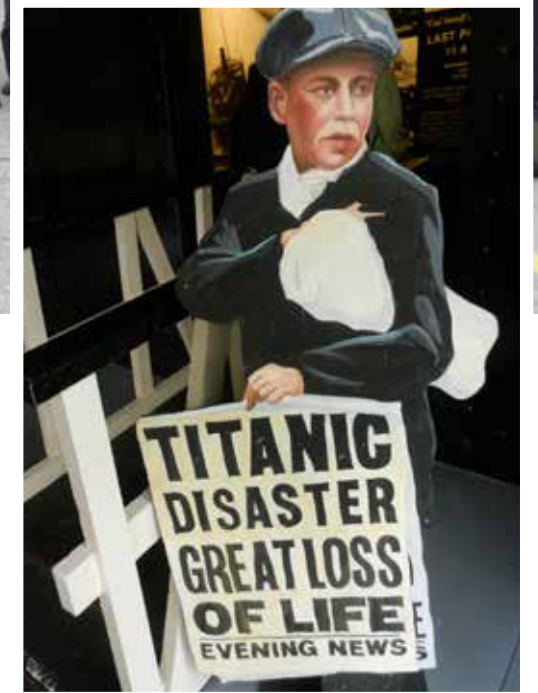
selirken Carpathia adlı yolcu gemisi yanıt verir yardım çağlarına. Filikalardeki ölümle yaşam arasında sıkışıp kalan 705 yolcuyu kurtarmayı başarır. Bu sırada düşenler, kurtulmak için okyanusa atılanlar olur. Yeterince can yeleği olmasına rağmen birçoğu boğularak değil hipotermiden ölür.

Gemi o kadar büyüktür ki bir kısım yolcunun son anlara kadar olup bitenden haberi bile olmamıştır. Hayattaki son gecelerinin tadını çıkarırcasına çılgınca eğlenmektedirler. Ne yazık ki hayatını kaybeden yaklaşık 1500 kişiden biri olacaktırlar.

Atlas Okyanusu'nun derinliklerine gömülür Titanic 2 saat 40 dakika gibi kısa bir sürede. Üçüncü sınıf biletli yolcuların kaldığı alt güvertede kamaralar merdivenlere nispeten uzaktır. Çarpışmada 5-10 dakika gibi kısa bir sürede su bastığından buradaki yolcuların kaçmak için yeterli zamanı olmayacaktır. Maalesef hayatını kaybedenlerin çoğunluğunu New York'da yeni bir hayat kurmayı hayal eden İrlandalı göçmenler oluşturur.

Titanic'te 2224 değil 2223 yolcu vardır aslında. Satılan bir biletin yolcusu gemiye binememiştir. O yolcu trenle Paris'e gelecek, karayoluyla Normandiya kıyısına ulaşacak, bir vapurla Manş denizini aşıp Titanic'e binip New York'a gidecektir. Başta her şey yolunda gider, Normandiya kıyısına ulaşır. Ancak bindiği Fransız gemisi sis nedeniyle Manş'i aşamaz ve geri dönmek zorunda kalır. Titanic'i karanlık yolcu, ilk anlar çok üzülsün de birkaç gün sonra haberleri öğrendiğinde belki de hayatının en büyük sevincini yaşayacaktır. O kişi İstanbul'dan bilet almıştır. Washington'da gerçekleşecek konferansta ülkemizi temsil edecektir. Kendisi tıp profesörü, bilim insanı, devlet adamı Besim Ömer Akalın'dır. İlk kadın hastalıkları uzmanımız, tarihte ilk doğum evini kuran ve Titanic'e bilet alıp da binmeyen tek kişidir Besim Ömer Paşa.

Modern tarihin en ünlü trajedisi çok sayıda hikâyeye, filme, müzikale ilham kaynağı olmuştur. James Cameron'un yönettiği, Leonardo DiCaprio ve Kate Winslet'in başrolünü oynadığı 1997 ya-



pımı Titanic, 11 ödül kazanır çıktığı Oscar seferinde. Dev transatlantik bu kez yolculuğunu tamamlamıştır, hem de büyük bir başarıyla...

Son uğradığı liman olan Cobh, Titanic ile ilgili birçok anıt ve alana sahip. Onlardan biri de Pearse Meydanı'ndaki 7 Temmuz 1998'de yapılan, silindirik bir kaide üzerinde iki pirinç plaketin yer aldığı büyük taş anıt.

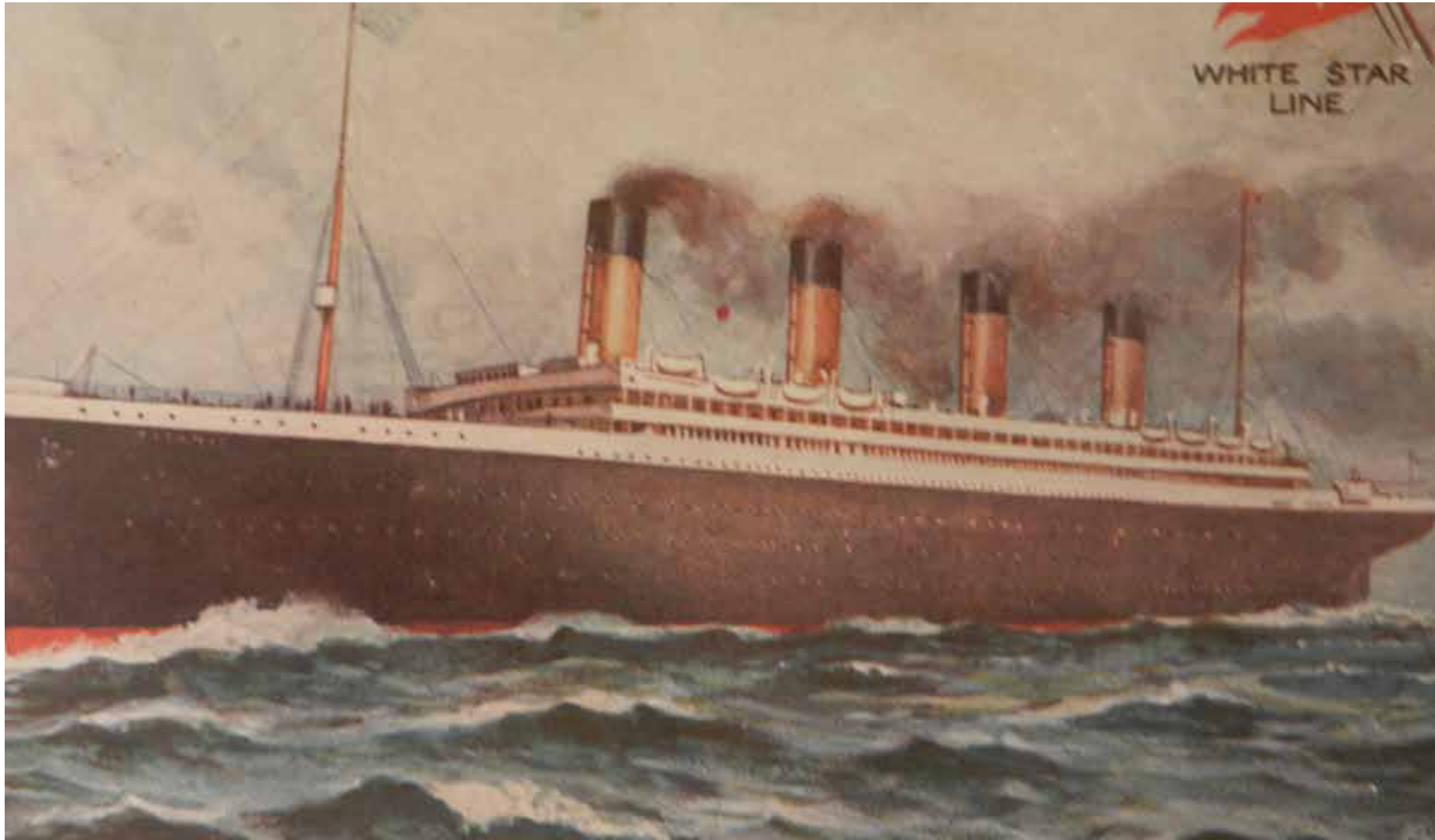
Üstteki yuvarlak olanda Titanic'e yaklaşan teknedeki göçmenleri tasvir eden bir sahne var. Alttaki dikdörtgen plakada



“RMS Titanic ve onun ilk ve son yolcu-
luğundaki son limanı, 11 Nisan 1912’yi
anmak için. İrlandalı göçmenlerin ve bu
büyük trajedide hayatını kaybedenlerin
anısına,” yazısı bulunuyor.

Bir başka anıt da iki kardeşiyle birlikte gö-
rülen İrlanda’nın sembolü haline gelmiş
Annie Moore’a ait. 15 yaşındaki Annie
Moore Ocak 1892’de, Cork’tan Ellis Ada-
sı’na giden ilk göçmen olarak kayıtlara
geçmiş.

Günümüzde Cork Limanı’na gelen yolcu
gemileri yarım saatlik mesafedeki Cobh
kasabasındaki tek özel yolcu terminaline
yanaşır. Ziyaretçiler, çok sayıda pub, kafe
ve restoranın bulunduğu bu pitoresk ka-
sabada vakit geçirir. Sonra yeniden demir
alır gemileri. Tıpkı şu an olduğu gibi, bir
bando eşliğinde hiç tanımayan insanlar-
ca ve buruk bir sevinçle uğurlanırlar...



“TÜLİN KAYNAK”

Çağdaş Türk Resminde Farklı Bir Soluk

Söyleşi: **Salih DOĞAN**





Tuval, hayal perdesi gibi hayatın tüm renklerinin bulunduğu bir âlemdir. Bu âlemde, mağaranın duvarına yansıyan gölgelerin hakikatini keşfetmiş bir bilgelik ve özgürlükten beslenen başka bir yaşamın ipuçları vardır. Tülin Kaynak, tuvaline yansıttığı soyut evrende, hayatın ve hayatının bütün izlerinden sevgiyle beslenerek resmine ilham olacak temaları birleştiriyor. Statik bir duruştan ziyade, bakanı bir yolculuğa davet eden, daha doğrusu kendi yolculuğuna arkadaş kılan bir hareketlilik göze çarpıyor. Yenilik arayışının hissedildiği çalışmaları, her zaman insana özgü bir merak ile birlikte geliştiriyor. Tülin Kaynak ile resim yolculuğu ve bu yolcuğu besleyen evren üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

-Sanat serüveniniz ne zaman başladı? Özellikle resim sanatını tercih etmenizdeki ana sebep ne oldu?

Çocukluk yıllarımdan itibaren sanata karşı büyük ilgi duyuyordum. İlkokul yıllarında ressamların kitaplarındaki çizimlerden çok etkileniyordum. Sanatçı Mi-ro'nun eserlerini seviyordum, onu benim yaşlarımda zannediyordum. Sanat farklı dünyadır, yeni bir kapı açar, kaçıştır. Sanata girince her şeyden uzaklaşıldı.

-Bu alanda bir akademik eğitiminiz var mı? Kimlerden eğitim aldınız veya sizi doğrudan etkileyen bir sanatçı oldu mu?

Üniversite eğitiminden sonra iş hayatına atıldım. Sonraki yıllarda resme olan ilgim nedeniyle, sekiz sene özel dersler aldım. Üç sene de özel sanat tarihi der-si aldım. Üç buçuk sene Mehmet Gü-leryüz ile çalıştım. Ayrıca Nilgün Sabar ve diğer değerli hocaların atölyelerine devam ettim. Hepsisi benim için değer-lilerdi. Bütün sanat hayatım boyunca tek dikkat ettiğim konu, taklit iş yapma-maktı. Eğitim sırasında ilk iki sene figü-ratif resim çalışmaları içinde bulundum. Bu çalışmalar sırasında bile kendimce değişiklikler yapardım. Hocalarım an-layışlı idi. Bana göre figüratif resim var olan dünyanın tuvale yansıtılmış halidir. Ben ise soyut resim yapmaktan mutlu-luk duyuyorum. Kişisel birikim ve yara-tıcılığın birleşiminden ilham alıyorum. Beynimizin içi derinlikleri gizemle dolu... İşte bu bana göre insanın yaratıcı gücü-nü sağlıyor.

-Önemli imzalarla çalıştıktan sonra çağdaş resim sanatında kendi yorumu-nuzu nasıl ortaya çıkardınız?

Özgürlük tek isteğimdi. Ben ne isem res-mim odur. Hocalarım beni bu halimle kabul ettiler. Birikimler, duygular ve zihni araştırmak... Resimleri yaparken farklı bir dünyaya giriyorum. Çok renkli, canlı ve neşeli resim yapmayı seviyorum. İnsan-lar için genelde hayat yeterince zorlayıcı meşgalelerle dolu, bu sebep ile resimler-le mutlu olsunlar istiyorum.



-Her resminizi farklı bir ruhsal yolculuk olarak tanımlıyorsunuz, resimlerinizi oluşturan dinamik ve referanslarınız nelerdir?

Hayatım, yaşadıklarım, bilgi birikimim ve zihni araştırmalar benim enerji kaynak-larım. Devamlı özgür ve açık bir çalışma fikrini benimsiyorum. Günlük olaylar bile girmiyor resmimin içine, çünkü beynimi-zin içi çözemediğimiz şeylerle dolu. Bey-nimizin çözemediği yerlere doğru, yani bilinmeze doğru çıkılan bir yolculuktur benim resmim... Aradığım resmin bir sonraki tuvalde canlanmasını umut ede-rek çalışmalarına devam ediyorum.

-Gördüğüm kadarıyla diğer sanatçılardan farklı olarak siz her bir resmi adeta yaşıyorsunuz, her resminizde farklı ruh



-serpintileri ortaya çıkıyor. Tuval üzerin-de fırçanız ile inanılmaz doğaçlamalar yapıyorsunuz, bu nasıl bir duygu?

Sevgi... Resmi çok seviyorum. Benim özel dünyam. Tuval, fırça ve rengârenk boylarla buluşma anları benim için her şeyden kopuş ve farklı alana geçiş saat-leri oluyor.

-Kendi atölyenizde çalışıyorsunuz, biraz atölye yaşamınızı anlatabilir misiniz? Atölyeye adım atmanızdan başlayarak bir günü özetlersek, ruhunuzun yağlı boyanın kokusu ve renkleriyle tuval üzerinde buluşması nasıl bir duygu?

Hayatım resim. Müzik dinliyorum. De-vamlı atölyemde müzik açıktır. Koku duy-muyorum. Her gün resim yaparım. Saat önemli değil. Televizyon pek seyretmem. Hayatım atölyede geçer. Gerekli olunca dışarı çıkarım. Bu benim yaşamım.

-Çağdaş Türk resmi için ülkemizde tam manasıyla bir gelenek oluştuğunu söylemek mümkün olmasa da, mev-cut durum içerisinde kendinizi nerede görüyorsunuz?

Kıyaslama yapmak istemem. Ben Tülin'im ve bu benim resmim.

Soyut resimde zihnimizin içinde olanları kullanıyorsunuz. Zihninizde var olanlar,

yani geçmişiniz, kültürel birikiminiz, ha-yata bakışınız ve beynin gizemi ortaya çıkabiliyor. Sanat yaratıldığı sürece sür-dürülebilirliği sağlıyor. Hiç deneyim-lenmemiş yerlere doğru resim yapmaya çalışıyorum.

-İstanbul'da yaşayan bir sanatçı olarak İstanbul'un resminizde bir etkisi var mı?

Deniz... Gençken denize sarılma duy-gum vardı. Çok güzel bir şehir... İçinde tüm duygularınızla yaşıyorsunuz. Etki-lenmemek mümkün mü? Deniz kenarın-da içilen bir çay, bir vapur düdüğü, martı sesleri, her yer tarih, farklı kültürler, ben bu şehri seviyorum. Hayatta yaşarken yaşadıklarınızı beyniniz kaydediyor. Tabi resmime de etkisi oluyor.

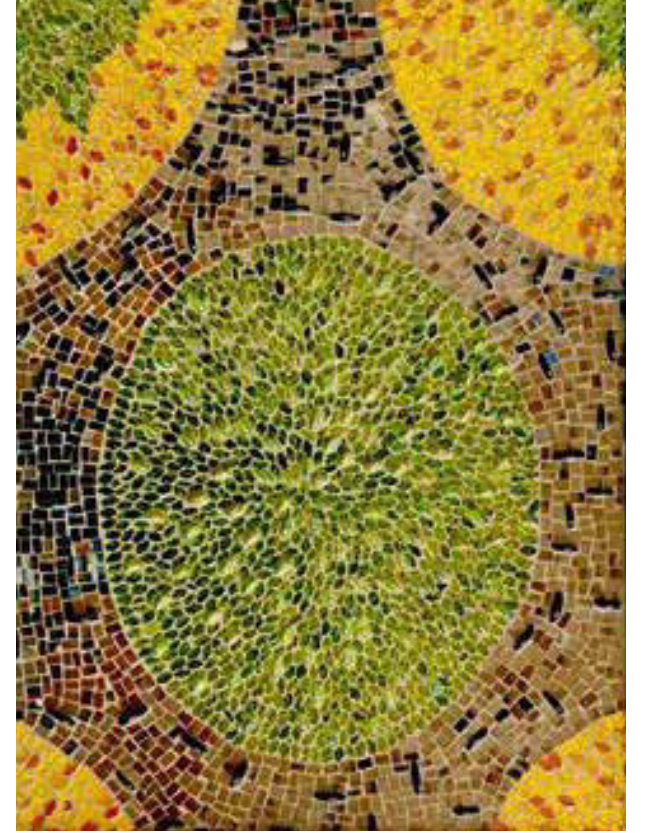
-Tülin Hanım; çok güzel mozaik çalış-malarınız var, birazda mozaik çalışma-larınızdan bahsedelim isterseniz?

Mozaiklerimi önceden planlıyor ve eskiz-lerini çiziyorum. Sonra yapımına başlıyo-rum, seviyorum mozaik yapmayı da. Her çeşit mozaik çalışması yaptım. Taş, granit, demir, bakır, cam, ayna çeşitli boyutlarda mozaik yaptım. İç ya da dış mekan du-varlarını süsleyen çalışmalarım arasında 5 metre kadar olan büyük boy eserlerde var, severek yaptığım bir çalışmadır.

-Bir sanatçı olarak sürekli okuduğu-nuzu, ülkemiz ve dünyadaki çağdaş resim sanatını ilgiyle takip ettiğinizi biliyorum, bu konuda genel bir değer-lendirme yaparsanız neler söylemek istersiniz?

Resim sanatı konusunda gözlem ve de-neyimlerime dayanarak şunu söyleyebi-lirim ki; Eğer bir sanatsever, koleksiyoner değil de, sadece kendi zevki için tablo alıyorsa, kendisinden bir parça bulabil-diği resimleri seçiyor. Sanat, bu konuda hiç bir eğitimi olmayanı da, ruhuna hitap ettiği oranda etkiler. İnsan sevgi ile yaşa-mını sürdürür. Sanat insanların içindeki yaşama sevincini ve yaratma duygusunu canlandırıyor. Her insan kendi ilgi alanına göre bir şeyler yaratmaya yatkın, sanat bunu görünür kıyor.

Atölyesinde ziyaret edip kendisiyle sa-mimi bir söyleşi yaptığımız sanatçı Tülin Kaynak ile soyutun gizemli kapılarını ara-layıp, resminde renklerin ritmik seslerini birlikte duyduk. Çağdaş Türk resminde farklı bir soluk olan sanatçımıza başarılar diliyoruz.





ULUUMAY

OSMANLI HALK KİYAFETLERİ VE
TAKILARI MÜZESİ



Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**



Birçok defalar Bursa şehrimizi ziyaret ediyorum, malum Bursa'mız bir müzeler şehri ve hakikaten hem doğası hem tarihi eserleri ve kültürel zenginlikleriyle muhteşem bir Osmanlı şehrimiz. Bu defa ziyaret sebebimiz Güney Afrika'dan gelen misafirlerimin özellikle Bursa'yı görme istekleridir. Güney Afrikalı sanatçı kardeşim sevgili Tasneem'in ailesi "Fawzah, Nauwahi, Mahdia ve Shaheema "dört hanımefendi ile Bursa'mızın bütün müzelerini gezip o muhteşem tarihimize birlikte tanıklık ettik. Ziyaretçilerimizin özellikle çok etkilendikleri bir müzeyle sizi tanıştırmak istedim bu yazımda.

"Uluumay Osmanlı Halk Kıyafetleri ve Takıları Müzesi" hem vakfın kurucusu M. Esat Hocam hem de değerli kızı sevgili müzeci arkadaşım Vakıf Başkanı Feyza Uluumay Gökalp hanımefendi bizleri öyle bir ağırladı ki hem ülkemizin sahip olduğu kültürel miras ve müzecilik adına hem de misafirperverliğimiz adına gurur duydum.

Bursa'mızın güzel semti Muradiye'de Şair Ahmet Paşa Medresesinde 18 Eylül 2004 yılında ziyaretçiyle buluşan Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafetleri ve Takıları Müzesi; Koleksiyoner, Halk Bilimci ve Folklor Araştırmacısı, Müzeci Esat Uluumay'ın topladığı 18 değişik koleksiyondan oluşmaktadır. Tarihi medrese içindeki ülkemizin en önemli kültürel miras koleksiyonlarının bulunduğu bu müzeyi Afrikalı dostlarımızla müzeci vakıf başkanı Feyza Hanım'ın anlatımıyla gezmek farkını yaşıyoruz.

Kurucu başkan M. Esat Hocamızın bin bir emekle toplayıp muhafaza ettiği ve sonrasında çok sevdiği Bursa'ya ve Ulu-sumuza armağan ettiği bu renkli kültürel

mirasımızı özellikle müzecilik açısından çok değerli atölye ve bilimsel çalışmaların yapıldığı eserlerin yayınlandığı bu müzenin Bursa'mıza yolu düşen herkes tarafından mutlaka görülmesi kanaatindeyim.

Feyza Hanım şöyle anlatıyor;

"Uluumay Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Koleksiyonu; 624 yıl, 20 milyon kilometre kare dahilinde, çok farklı etnik grupları ve halkları barındıran, fetih yoluyla yaratılan topraklarında kültürel farklılıkların görüldüğü, merkezi bir yönetim yapısına sahip Osmanlı İmparatorluğu'nun son 400 yılında coğrafyasında yaşamış halkların yaşam objelerini barındıran, konusundaki en kapsamlı ihtisas koleksiyonudur. Vakfımız; fethedilmiş üç kıta dahilinde yaşamış halkların, tamamı orijinal giyim kültürlerini ve yaşamlarını sürdürmek için ürettikleri objeleri; korumak, tanıtmak ve geleceğe aktarmak için kurulmuştur."

Müzeyi oluşturan koleksiyonlarda sergilenen eserlerin oluşturduğu seksiyonları adım adım geziyoruz. Fetihler yoluyla kazanılmış üç kıtada; Anadolu, Balkanlar, Ortadoğu, Kuzey Avrupa, güneyde de Sudan ve Yemen'de yaşamış her biri kendi kültürlerinden izler taşıyan halkların ve etnik grupların 220 takım orijinal kıyafeti, Esat Uluumay ve ailesi tarafından, yöresel özellikleri ile 50 yıllık bir araştırma sonucunda bir araya getirilmiştir. Genel çizgileri ile asırlarca devam ederek gelenekselleşen kıyafetler, ulaşım ve iletişim olanaklarının yeterli olmadığı dönemlerde, bölgelerde meydana gelen giyim tarzını oluşturmuştur.



Kıyafet koleksiyonlarının yanı sıra müzede;

1-Dergâh kültürü, 2-Kahve kültürü, 3-Hammam kültürü, 4-Halk takıları, 5-Müzik aletleri,

6-Mutfak kültürü, 7-Boncuklu eşyalar, 8-At koşum ve binicilik kültürü, 9-Osmanlı

Coğrafyasındaki semavi din önderlerinin kıyafetleri, 10-Geleneksel Halk el sanatları koleksiyonları ile,

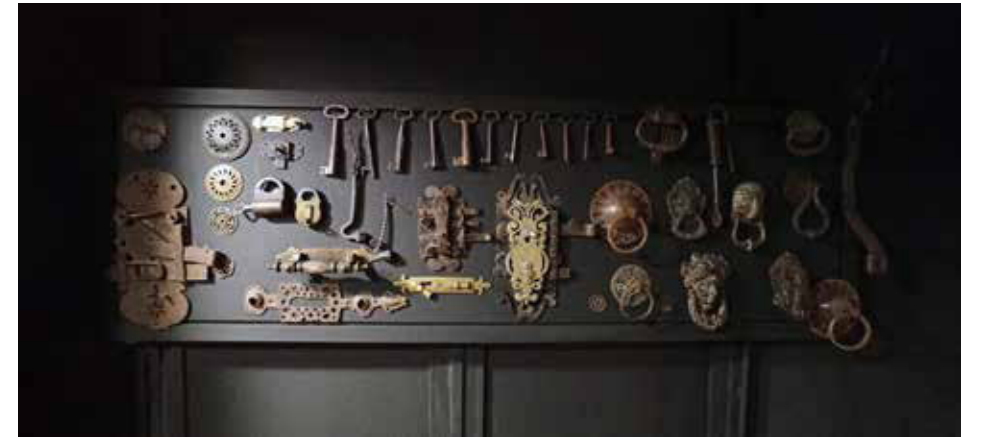
Her biri başlı başına müzesi yapılacak kapsamlı koleksiyonlar olarak Osmanlı Halk yaşamını tek binada örnekleriyle sergileyip tanıtmaktadırlar. Sergilenen koleksiyonlardan çok daha fazlası müze depolarında uygun koşullar sağlanarak korunan eserler, yeni sergileme mekanları sağlandığında gün yüzüne çıkmak ve ziyaretçiyle buluşmak için beklemektedir.



Feyza Uluumay Gökalp **"Koleksiyonumuz; insanlığın durumunu zaman içindeki belirli bir noktada sembolize eden giyim kuşam ve yaşam öğelerinin şimdi ve gelecekteki varlığımıza ışık tutması, araştırmacılara ve üniversitelerin ilgili bölümlerine kaynak oluşturması; sergilediğimiz eserlerin özünü birçok farklı açıdan ve dönemden anlayıp, gelecekteki yönüne ve mevcut durumuna ilişkin fikir vermesi için, yenilikçi stiller kuran Türk tasarımcıların dünya çapında çalışmalarını kolaylaştırma hedefini içerir"**.

Müzeler toplumsal yapı içerisinde aslında bir anlamda canlı mekanlardır çünkü ortaya koydukları tarihsel değerler, sergiledikleri eserler yoluyla bulundukları şehri, ülkeyi ve çevresini değiştiren, dönüştüren, kimlik oluşturan ve millet olma fikrinin varoluş biçimini tarihsel anlamda ortaya koyan bir bilim bir öğrenim mekanıdır. Uluumay Müzesi de bu anlamda kendisini "gelenekten evrensele" insanlığın kültür mirası bağlamında, geçmiş dönemlere ait giyim ve diğer eserler üzerinden gelecek kuşaklara bir kültür aktarımı yapıyor. Bu tarafıyla bir anlamda sergilenen eserlerin biçimi, rengi, kullanılan semboller, materyaller ve onların kullanım ritüelleri bakımından ilham kaynağı olmaya devam etmektedir.

Müze Koleksiyonu bugüne kadar yerli ve yabancı 78 üniversite tarafından araştırma ve tezlere konu olmuş, kimlik oluşumunda önemli bir mihenk taşı müze olma özelliği taşımaktadır. Kısaca Atatürk'ün: "Türk çocuğu ecdadını tanıdıkça



daha büyük işler yapmak için kendinde kuvvet bulacaktır" sözü müzenin asıl misyonunu ifade ediyor.

Misafirlerimizin özellikle Anadolu kadın kıyafetleri, gelinlikler, bindallılar ve takılara hayranlığı dikkatlerimizden kaçmıyor. Konuğumuz Shaheema; kendilerinin de bir aile müzesi olduğu ve bu müzenin koleksiyonlarının Güney Afrika'da mutlaka sergilenmeli bunun için kendi aile müzeleri iş birliği ve Türk Büyükelçiliği himayesinde bir sergi organizasyonu yapılabileceği teklifinde bulunuyorlar. Vakıf Başkanı Feyza hanımın; "Şartlar oluşturulmuş eşsiz koleksiyonumuzun Güney Afrika insanıyla buluşmasından son derece mutlu oluruz" cevabı, bize de bu konuda

bir şeyler yapma sorumluluğu yüklemiş oldu.

Çünkü kıyafet, toplumları tanımlayan birçok faktörle yakından bağlantılıdır ve Uluumay Vakfı bunu disiplinler arası akademik bakış açısıyla inceler ve sürekli yeni sosyal eğilimleri izler, araştırır ve farklı sunumlarla gelenekselleştirir.

Uluumay Vakfının stratejisi; dijital ve mekânsal sergiler yoluyla halka erişmek, çeşitli kaynaklar oluşturmak, proje ortaklığı yapmak, mevcut ve araştırmalar sonucu elde ettiği bilgileri yayımlar yoluyla paylaşmak, dijital arşiv oluşturarak araştırmacı ve üniversitelere



kaynak sağlamaktır.

MÜZEDEKİ ESERLER

Ankara Bindallı, Arnavut Erkek, Arnavut Çocuk, Bosna Kız Çocuk, Biga Pomak Gelini, Bulgaristan Varna, Makedonya Kircova Zayas Köyü Gelini, Bursa Delikanlı, İstanbul Başibozuk Erkek, Gaziantep Erkek, Uludağ Çoban, Edremit Gelini, Konya Sille Kadın, Osmanlı Yeniçeri Askeri, Osmanlı Yüzbaşı, Özbekistan Gelin, Türkmen Kadın, Tokat Kadın, Mardin Süryani, Rum Ortodoks Papaz.

Soluksuzca gezdiğimiz müze avlusunda misafirlerimize kırk yıl hatırı olan Türk kahvesi ikramı yapılırken müzeden ayrılmadan Feyza Hanım'a müzenin bundan sonraki hedeflerini soruyorum.

Feyza Hanım; "Koleksiyonumuzu geniş kitlelerle buluşturacağımız Ulusal ve Uluslar arası sergiler için Sergi Komiser ve Küratörleri ile ortak projeler yapmak, tasarımcılarımızın ürettiği Halk Sanatı çıkışlı Kıyafetlerle defileler düzenlemek, Türk ve Osmanlı Giyim Geleneği ile yaşamını anlatan kitap ve e-kitaplarımızı meraklıları ile buluşturmak, Kültürel Mirasımızı çağdaş tasarımlara dönüştüren sanatçılarımızla, Museumay Shop platformunu tanınır hale getirmek, konusunda en kapsamlı koleksiyon olma özelliğine sahip Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafetleri Özel Koleksiyonunu, İstanbul Saray yaşamını anlatan Topkapı Sarayı Müzesine yakın bir yerde sergileyerek, Osmanlı Kültürünün her yönüyle tanıtılmasını sağlamak" diye özetliyor.

Güney Afrikalı Hanımefendi misafirlerimiz müze mağazasından Anadolu'nun binlerce yıllık imbiğinden süzölmüş rengarenk, göz nuru, gül oyalı yemeniler aldıktan sonra, Uluumay Vakfı Başkanı sevgili arkadaşım müzeci Feyza Uluumay Gökalpe alakasından dolayı teşekkür edip ayrılıyor. Ayrıca ülkemiz adına bu rengarenk kültürel mirasımızı gelecek nesillere aktarma gayretiyle çalışan müze çalışanlarına da teşekkürü bir borç biliriz.

VAKİT RAMAZAN BİRLİK ve DAYANIŞMA

BAĞIŞ YAP



İFTAR



ZEKAT - FİTRE



PAYLAŞ Kİ BEREKETLENSİN

Zekat, Fitre, Fidyeye, Sadaka ve tüm bağışlarınızla
Bu Ramazan'da Depremzede kardeşlerimiz, yetimler,
mazlumlar ve muhtaçların sofralarına iyilik taşıyın.

AŞEVİ - HAYIR MARKET - GIDA BANKASI

RAMAZAN
PAYLAŞMAKTIR



0332

234 1616

Online Bağış
ridader.org.tr



PORTFOLYO

Erkan Mumcu

1972 yılında Almanya'da doğdu. Elektronik Mühendisliği eğitimi aldı. Belediyelerin ve resmi kurumların web alt yapılan, mobil yazılımları ve video streamingleri üzerine çalışmaktadır.

Baba merakı olan fotoğrafçılığa olan ilgisinden dolayı 2003 yılında KONFAD'a üye olmuştur. Yılların içerisinde yönetim kurullarında ve denetim kurullarında görev yapmıştır. Nisan 2016 tarihinden bu yana KONFAD-Konya Fotoğraf Amatörleri Derneği Başkanlığı'nı yürütmektedir. İyi derecede Almanca ve İngilizce bilmektedir.

He was born in 1972 in Germany. He studied Electronics Engineering. He works on web infrastructures, mobile softwares and video streamings of municipalities and government agencies. He became a member of KONFAD in 2003 due to his interest in photography which is also his father's interest. Over the years, he has served on the Managing Boards and Auditing Boards. He has been the President of KONFAD since April 2016. He is fluent in German and English.







